

# Insegnare letteratura per l'infanzia: un caso studio tra didattica attiva e blended learning

Marnie Campagnaro  
Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia Applicata (FISPPA)  
Cecilia Dal Bon  
Ufficio Digital Learning e Multimedia  
Università degli Studi di Padova



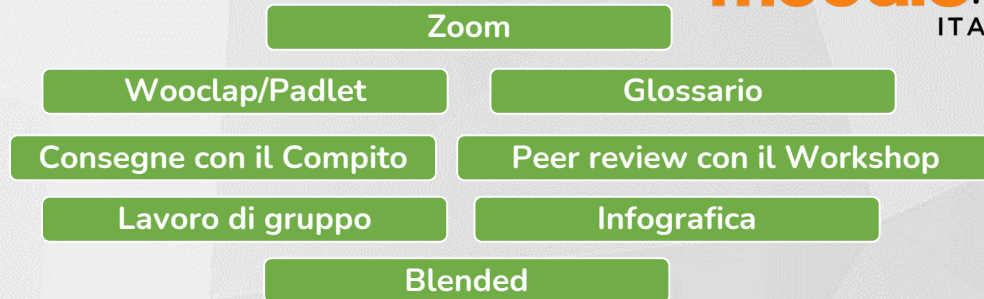
# Informazioni generali

LETTERATURA PER L'INFANZIA: STORIA,  
TEORIA ED EDUCAZIONE ALLA LETTURA

8 CFU = 60 h. lezione

1 CFU = 12 h. laboratorio

(laboratorio con frequenza **obbligatoria** per frequentanti e NON frequentanti)



2019

2020

2021

2022

2023

Materiali didattici

Pdf con indicazioni

Annunci

in Aula

Compito di gruppo

Peer review con feedbackFruit

Gruppi in Moodle

Infografica

Zoom

Duale

Carnet de Voyage

Video lettura

Forum

Tool Box

Gruppi in Moodle

Zoom

Blended

dal  
2022/2023

## Modalità di erogazione del Corso

Didattica in presenza



Didattica modalità blended/online  
20% delle lezioni



Le Linee guida UNIPD suggeriscono tre tipologie di soluzione per i CdS: a) concentrare il 10% solo su alcuni insegnamenti erogati interamente online; distribuire il 10% totale in tutti gli insegnamenti calcolando di non superare il tetto massimo delle ore consentite; selezionare solo una parte degli insegnamenti prevedendo la possibilità di scegliere didattica online dal 10% fino al 30% calcolando di non superare il tetto massimo delle ore consentite. <https://www.unipd.it/t4l-didattica-blended>

## Informazioni generali

LETTERATURA PER L'INFANZIA: STORIA,  
TEORIA ED EDUCAZIONE ALLA LETTURA

8 CFU = 60 h. lezione

1 CFU = 12 h. laboratorio

(laboratorio con frequenza **obbligatoria** per frequentanti e NON frequentanti)

## Risultati d'apprendimento

al termine del Corso sarete capaci di:

- |   |   |   |
|---|---|---|
| <p><b>RA1</b> – Individuare e saper comparare orizzonti teorici della letteratura per l'infanzia e della pedagogia della lettura</p>                      | <p><b>RA2</b> – Conoscere e saper declinare specifici filoni d'indagine: visual literacy, nonfiction, ecocriticism, object-oriented studies, biografie.</p> | <p><b>RA3</b> – Riconoscere le valenze estetiche e le potenzialità educative della fiaba (popolare, letteraria e riscritture)</p>         |
| <p><b>RA4</b> – Esaminare gli sviluppi storico-culturali della letteratura per l'infanzia nel XIX e nel XX secolo e apprezzare il valore dei classici</p> | <p><b>RA5</b> – Orientarsi nel panorama contemporaneo della produzione editoriale per l'infanzia: autori, opere ed editori.</p>                             | <p><b>RA6</b> – Progettare percorsi didattici e interventi di educazione alla lettura e della letteratura per l'infanzia nella scuola</p> |

25

## Metodologie didattiche

1. Lezioni frontali e interattive (Tools tecnologici: es. Zoom Polls, Slido, Padlet, ecc.)
2. Letture ad alta voce
3. Analisi testuali e visive di libri e film
4. Laboratori
5. Lavori di Gruppo
6. Discussioni di classe
7. Incontri e testimonianze con editori, esperti e operatori del settore dell'editoria per ragazzi/e
8. Peer feedback e peer review tra student/studentesse
9. Utilizzo di video disponibili online (videoletture, booktrailer, ecc.)
10. Consegne online (Moodle)
11. Utilizzo sistematico del Feedback

### Soft skills

- pensiero critico e creativo
- la risoluzione dei problemi
- la gestione del tempo e delle scadenze
- la flessibilità
- la comunicazione e le abilità interpersonali.

## Prove d'esame: struttura

1° prova	2° prova	3° prova	4° prova
Lavoro individuale INFOGRAFICA + PEER REVIEW	Lavoro di gruppo GRUPPO DI LETTURA + MAGAZINE	Laboratorio (obbligatorio per tutte/i)	prova scritta (obbligatoria per tutte/i);
INTEGRAZIONE prova scritta (obbligatorio per tutti/e);	INTEGRAZIONE prova scritta (obbligatorio per tutti/e);		
Peso 20%	Peso 50%	Peso 10%	Peso 20%

Le date delle consegne (Infografica e Magazine) sono tassative. Chi non avesse la possibilità di rispettare tali scadenze, sceglierà le prove scritte integrative sia per la prova n. 1 che per la prova n. 2. L'iscrizione alle prove d'esame tramite UNIWEB è obbligatoria.

37

## La frequenza del Corso non è obbligatoria

Il programma d'esame è uguale per frequentanti e non frequentanti.

## Per chi decide di frequentare...

La **partecipazione** sarà **attiva** e richiede un impegno costante e continuativo.

Le attività d'aula per i frequentanti prevedono attività di **feedback**, presenza a seminari, **letture anticipate** di materiali didattici secondo lo schema preparato dalla docente.

In compenso, però, la vita didattica in aula sarà **ricca e fruttuosa**. Leggeremo molto, sfoglieremo libri, guarderemo film, incontreremo autori e studiosi internazionali, discuteremo di temi tabù, faremo cacce letterarie, esploreremo pratiche di lettura, condivideremo ricordi e problemi di vita d'aula, analizzeremo casi studio, discuteremo, giocheremo, pure...

31



## Policy del Corso

### 3 PAROLE CHIAVE

Chi frequenta questo Corso, è invitato a rispettare anche la Policy:

- onestà intellettuale
- rispetto
- partecipazione

### COMUNICAZIONE

Comunicherò esclusivamente tramite Moodle e l'indirizzo email. Controlla regolarmente la tua e-mail e la piattaforma.

Ti ricordo che la **netiquette accademica** prevede nella corrispondenza con i docenti i **saluti di apertura e di chiusura**, la tua presentazione e firma, il **CdS di appartenenza**, la **formulazione precisa della tua richiesta**, l'utilizzo dell'**email istituzionale** e una pulizia formale nella scrittura.

### MOODLE

Saggi integrativi, videolezioni, e materiali didattici del Corso sono caricati in Moodle. È tua responsabilità controllare regolarmente la piattaforma, ivi compresi i periodi delle sessioni d'esame. Tutte le consegne legate alle prove d'esame saranno caricate in Moodle. Per partecipare alle prove d'esame e registrare il proprio voto (parziale e finale), è necessario aver completato le prove intermedie e essere iscritti alle liste **UNIWEB**.

### CONSEGNE/ESAMI

Il rispetto si esercita dentro e fuori l'aula accademica. Rispetta le regole, le scadenze, le procedure di consegna e/o di iscrizione, i tempi di restituzione delle prove d'esame, che possono essere anche più lunghi del previsto. **Ritardi, consegne incomplete, assenze ingiustificate agli esami, deroghe e richieste ad personam** non saranno accolti perché implicherebbero una disparità di trattamento fra studenti e studentesse, che è doveroso evitare.

43

# Organizzazione del corso in moodle

 <u>Presentazione del Corso</u>	 Materiali didattici	 Seminari & didattica blended	 Uscite didattiche/Laboratori didattica innovativa
 Bibliografia d'esame & materiali di approfondimento	 Appelli e prove d'esame	 Calendario lezioni e consegne d'esame	 Videosintesi delle lezioni, risorse online e inviti alla lettura
 Esercitazioni, domande, test di preparazione all'esame	 1° prova INFOGRAFICA + Peer review	 2° prova MAGAZINE DIGITALE - Lavoro di gruppo	



# Organizzazione del corso in moodle



Scelta tipologia prove d'esame



Scelta della Biografia



Scelta del Romanzo



Diario delle letture - Inserimento opere LPI selezionate da studentesse e studenti

## Raggruppamenti

Raggruppamento	Gruppi	Attività
2a prova - Videoanalisi ecocritica	2a prova - Gruppo 01, 2a prova - Gruppo 02, 2a prova - Gruppo 03, 2a prova - Gruppo 04, 2a prova - Gruppo 05, 2a prova - Gruppo 06, 2a prova - Gruppo 07, 2a prova - Gruppo 08, 2a prova - Gruppo 09, 2a prova - Gruppo 10, 2a prova - Gruppo 11, 2a prova - Gruppo 12, 2a prova - Gruppo 13, 2a prova - Gruppo 14, 2a prova - Gruppo 15, 2a prova - Gruppo 16, 2a prova - Gruppo 17, 2a prova - Gruppo 18, 2a prova - Gruppo 19, 2a prova - Gruppo 20, 2a prova - Gruppo 21, 2a prova - Gruppo 22, 2a prova - Gruppo 23, 2a prova - Gruppo 24, 2a prova - Gruppo 25, 2a prova - Gruppo 26, 2a prova - Gruppo 27, 2a prova - Gruppo 28, 2a prova - Gruppo 29, 2a prova - Gruppo 30, 2a prova - Gruppo 31, 2a prova - Gruppo 32, 2a prova - Gruppo 33, 2a prova - Gruppo 34, 2a prova - Gruppo 35, 2a prova - Gruppo 36, 2a prova - Gruppo 37, 2a prova - Gruppo 38, 2a prova - Gruppo 39, 2a prova - Gruppo 40, 2a prova - Gruppo 41, 2a prova - Gruppo 42, 2a prova - Gruppo 43, 2a prova - Gruppo 44, 2a prova - Gruppo 45, 2a prova - Gruppo 46, 2a prova - Gruppo 47, 2a prova - Gruppo 48, 2a prova - Gruppo 49, 2a prova - Gruppo 50, 2a prova - Gruppo 51, 2a prova - Gruppo 52, 2a prova - Gruppo 53, 2a prova - Gruppo 54, 2a prova - Gruppo 55, 2a prova - Gruppo 56, 2a prova - Gruppo 57, 2a prova - Gruppo 58, 2a prova - Gruppo 59, 2a prova - Gruppo 60	0
Prova Pinocchio	Nessuno	0
Prove parziali "Infografica/Magazine"	Group 01, Group 02, Group 03, Group 04, Group 05, Group 06, Group 07, Group 08, Group 09, Group 10, Group 11, Group 12, Group 13, Group 14, Group 15, Group 16, Group 17, Group 18, Group 19, Group 20, Group 21, Group 22, Group 23, Group 24, Group 25, Group 26, Group 27, Group 28, Group 29, Group 30, Group 31, Group 32, Group 33, Group 34, Group 35, Group 36, Group 37, Prove parziali "Infografica/Magazine"	0
Prove parziali "Integrazione scritta"	Prove parziali "Integrazione scritta"	0





## Scelta tipologia prove d'esame

Scelta gruppo

Impostazioni

Visualizza 238 risposte

Altro ▾

**Aperto:** giovedì, 29 settembre 2022, 16:16

**Chiude:** sabato, 22 ottobre 2022, 23:59

[Visualizza 238 risposte](#)

Ci dispiace, questa attività si è chiusa il sabato, 22 ottobre 2022, 23:59 e non è più disponibile

Scelta	Gruppo	Visualizza descrizione	Membri
<input type="radio"/>	Prove parziali "Integrazione scritta"		35
<input type="radio"/>	Prove parziali "Infografica/Magazine"		203



## Diario delle letture - Inserimento opere LPI selezionate da studentesse e studenti

Da fare: Inserire voci 3

In questa sezione, vanno inseriti i titoli delle opere di letteratura per l'infanzia che avete selezionato. L'inserimento va effettuato sia da frequentanti che non frequentanti. I titoli delle opere da caricare sono le seguenti:

- Due romanzi per ragazzi/e a scelta sulla base delle piste bibliografiche postate dalla docente
- Una biografia, anche illustrata, sulla base delle piste bibliografiche postate dalla docente
- Tre albi illustrati a libera scelta (da far visionare alla docente)
- Due fiabe classiche in versione originale (vedi raccolte indicate in piattaforma)
- Due riscritture o adattamenti contemporanei di fiabe a libera scelta

Il *Diario delle letture* è organizzato in ordine alfabetico per Cognome dell'autore. Dunque, per inserire i titoli scelti occorre:

1. Selezionare la lettera iniziale del cognome dell'autore;
2. Cliccare su "Aggiungi voce";
3. Nella pagina che si aprirà, inserire i riferimenti bibliografici nella sezione "Concetto", utilizzando il seguente formato: Cognome N., (nome puntato dello scrittore; inserire anche i dati dell'illustratore, se presente), Titolo (in corsivo), Città, Editore, anno.
4. Nella sezione "Definizione", vi è chiesto di inserire le ragioni della vostra scelta (L'ho scelto per/perché... 3/4 righe sono sufficienti)
5. Cliccare su "Salva modifiche" alla fine della pagina

La funzionalità "cerca" (in alto a destra) può essere utilizzata per avere una panoramica completa delle voci inserite. Inoltre, è possibile inserire più di una voce per lettera, in caso di autori il cui cognome inizia per la stessa lettera.

Si ricorda che è necessario compilare il *Diario delle letture*, almeno una decina di giorni prima dell'appello d'esame.

Aggiungi voce

...

Visualizza in ordine alfabetico

Cerca



Cerca anche nelle definizioni

Sfoggia il glossario usando questo indice

Caratteri speciali | [A](#) | [B](#) | [C](#) | [D](#) | [E](#) | [F](#) | [G](#) | [H](#) | [I](#) | [J](#) | [K](#) | [L](#) | [M](#) | [N](#) | [O](#) | [P](#) | [Q](#) | [R](#) | [S](#) | [T](#) | [U](#) | [V](#) | [W](#) | [X](#) | [Y](#) | [Z](#) | **TUTTI**

Pagina: [1](#) [2](#) [3](#) [4](#) [5](#) [6](#) [7](#) [8](#) [9](#) [10](#) ... [52](#) (Successivo)  
TUTTI

:



**Stinson K., Lafrance M., La Signora dei Libri: una storia ispirata allo straordinario lavoro di Jella Lepman, Roma, Lapis Edizioni, 2022.**  
di MARTINA SANTOLIN - lunedì, 23 gennaio 2023, 23:54

*La Signora dei Libri: una storia ispirata allo straordinario lavoro di Jella Lepman*

Ho scelto questo libro perché, per prima cosa, il titolo mi ha incuriosito: da bambina sono stata un'avida lettrice e ho sempre avuto un debole per tutto ciò che riguarda la lettura. Ciò che mi ha convinta però è stata la trama della storia, che parla di vittime dimenticate degli orrori della guerra, raccontando il secondo dopoguerra da un punto di vista opposto a quel che generalmente viene mostrato.

8



## Seminari & didattica blended



## Seminari & didattica blended



### SEMINARI

**Sab 1 Ottobre 2022 - (2 turni) 17:00 - 17:40 e 18:00 - 18:40**

**Location: Palazzo del Bo - via VIII Febbraio 2, Padova Aula Nieve**

**Seminario esperienziale**

*Stupore a km zero*

*con Massimiliano Tappari, Fotografo, poeta e autore*

Avete presente le interminabili proiezioni di diapositive dei vicini di casa di ritorno da una vacanza in un paese esotico? Ecco, Stupore a km zero funziona così ma dura solo mezz'ora e racconta di un viaggio tra gli oggetti di casa, nel cortile, nel prato dietro l'angolo. Stupore a km zero è fatto di immagini semplici e sorprendenti che vanno a comporsi sotto i nostri occhi per scoprire con leggerezza e ironia piccole storie nascoste. Le cose quotidiane diventeranno arte, l'arte diventerà cosa quotidiana.

Introduce Marnie Campagnaro, docente del Dipartimento Fisppa, e guida l'incontro Massimiliano Tappari, fotografo e scrittore, premio Andersen come protagonista della cultura dell'infanzia. Un modo per avvicinarsi alle installazioni della mostra "L'occhio in gioco" presenti a Palazzo del Bo e all'Orto botanico, grazie alla collaborazione tra Università e Fondazione Cariparo.

Un incontro in cui si guarda, si ascolta, si pensa, si interpreta, si sorride.

**24 ottobre 2022 - h. 18.00 ONLINE**

**International Seminar**

**From Metaphorical to Literal Door-openings in Children's Literature**

*con Virginie Iché, Université Paul-Valéry-Montpellier University (France)*

The international seminar is organized by the Centre for Research on Children's and Young Adult Literature at the Faculty of Letters of the University of Wrocław. It represents the 12th lecture

in the series "International Voices in Children's Literature Studies".

Topics: reading pleasure, emergent literacy, forms of agency. See the [programme](#)

To sign up for this event, please send an email to [justyna.deszcz-tryhubczak@uwr.edu.pl](mailto:justyna.deszcz-tryhubczak@uwr.edu.pl)

**25 ottobre 2022 - h. 18.00 ONLINE**

**Seminario**

**Editoria per l'infanzia e scuola. L'esperienza di LiBeR tra biblioteche e rivista**

*con Ilaria Tagliaferri, Direttrice della rivista LiBeR*

Un seminario per leggere i fenomeni che hanno interessato il mondo del libro per bambini/e e ragazzi/e, vere chiavi di volta per la comprensione di atteggiamenti, vissuti, propensioni e immaginario dell'infanzia attuale. Un approfondimento sulla rivista, sulle novità librarie, sul rapporto inscindibile tra rivista e biblioteca. Un seminario che propone una finestra panoramica sui libri in commercio per bambini e ragazzi in Italia.

**28 novembre 2022 - h. 16.30 ONLINE**

**Seminario**

**Prospettive di genere e letteratura per l'infanzia. Un dialogo possibile?**

*con Monica Martinelli, Editrice Settenove*

Il seminario mira a introdurre un'analisi dei più comuni stereotipi di genere nella letteratura per l'infanzia. Sarà presentata l'esperienza di Settenove e la sua proposta per una prospettiva di genere "applicata".

## Videosintesi delle lezioni, risorse online e inviti alla lettura

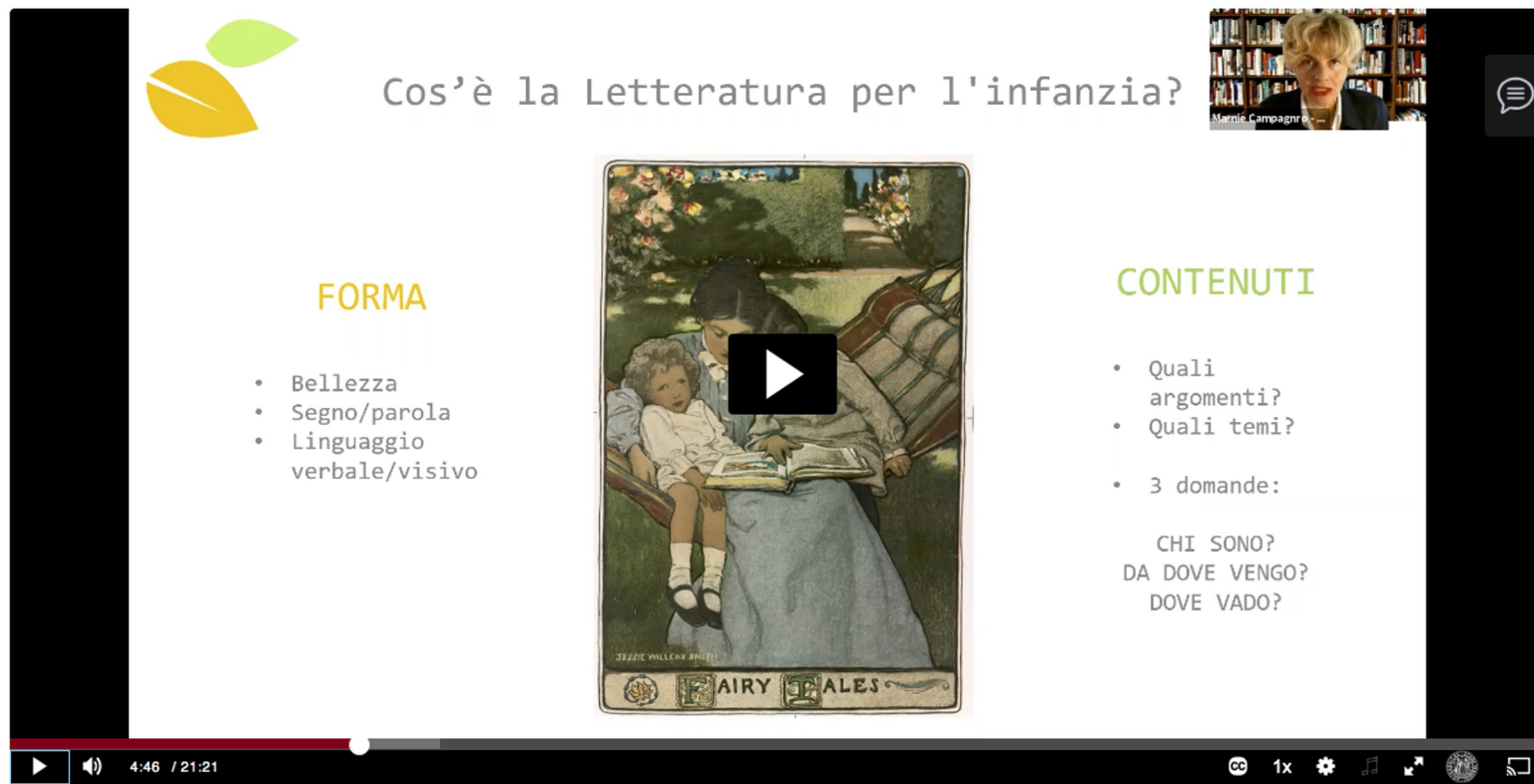
*L'anatra, la morte e il tulipano*, di Wolf Erlbruch - <https://youtu.be/U9yRFwxG3Y>  
*Dentro me*, Alex Cousseau e Kitty Crowther - <https://youtu.be/B4QIO-sLats>  
*Urlo di mamma*, di Jutta Bauer - <https://youtu.be/U8grE0VIVPA>  
*Nel paese dei mostri selvaggi* - <https://youtu.be/59X7-njqP2M>  
*Zoom*, di Istvan Banyai - <https://youtu.be/Kgi-RCEJOLw>  
*Il barbaro*, di Renato Moriconi - <https://youtu.be/mOrBn3pnuC4>  
*Impossibile*, di Isol - <https://youtu.be/UCIERm3avsQ>

Kaltura Video Resource   Impostazioni   Altro ▾



Videosintesi delle lezioni,  
risorse online e inviti alla  
lettura

-  MODULO 1 - Videosintesi 1: Definire la letteratura per l'infanzia
-  MODULO 1 - FOCUS: Visual literacy - Caso studio "Le nuvole"
-  MODULO 1 - Videosintesi 2 - Linguaggi visivi, visual literacy & educazione estetica
-  MODULO 2 - Videosintesi 4: Linee di sviluppo storico nazionale: Carlo Collodi
-  MODULO 2 & 3 - Videosintesi 6: Linee di sviluppo storico nazionale e fiaba: FOCUS Gianni Rodari
-  MODULO 3 - Videosintesi 7: Storia, tendenze e dibattito contemporaneo sulla fiaba



### Cos'è la Letteratura per l'infanzia?

**FORMA**

- Bellezza
- Segno/parola
- Linguaggio verbale/visivo

**CONTENUTI**

- Quali argomenti?
- Quali temi?
- 3 domande:  
CHI SONO?  
DA DOVE VENGO?  
DOVE VADO?

Maria Campagnolo

4:46 / 21:21

 **Esercitazioni, domande, test di preparazione all'esame**



**Esercitazioni, domande, test di preparazione all'esame**

**W** Test 12.10.22 - Dimensione estetica e complessità pedagogica: quali sono gli "ingredienti di una buona storia?" **Da fare:** Completare l'attività

**W** Quali verbi di movimento utilizza Collodi per Pinocchio? **Da fare:** Completare l'attività

Inserire solo verbi (modo infinito)  
Inserire una sola parola per ogni "entry"

**W** Che rappresentazione della casa offre il romanzo di Le avventure di Pinocchio, di Carlo Collodi? **Da fare:** Completare l'attività

**W** Che rappresentazione della scuola offre il romanzo di Le avventure di Pinocchio, di Carlo Collodi? **Da fare:** Completare l'attività

**W** Che rappresentazione della giustizia offre il romanzo di Le avventure di Pinocchio, di Carlo Collodi? **Da fare:** Completare l'attività

**W** Ambientazione e genere letterario: I viaggi di Gulliver **Da fare:** Completare l'attività

**W** Ambientazione e genere letterario: Le avventure di Tom Sawyer **Da fare:** Completare l'attività

 1a esercitazione Magazine "Una coppia improbabile"

 3a esercitazione MAGAZINE - "Prova di scrittura"

Che rappresentazione della giustizia offre il romanzo di Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino, di Carlo Collodi?

- La giustizia è lasciva con gli amici ricchi e tiglia con i poveri. Si tratta di una critica sociale. Il ruolo della giustizia è ribaltato. x
- La giustizia come nemesi x
- Il tema descritto da Collodi rappresenta una realtà ancora attuale x
- Carlo Collodi ci offre una rappresentazione di giustizia molto attuale, ossia cieca e sommaria. Infatti Pinocchio è un'opera di critica sociale. x
- giustizia quasi protagonista x
- denuncia di mancanza di giustizia x
- ricerca della giustizia x
- La giustizia può essere un elemento chiave per la critica sociale di Collodi all'interno di Pinocchio. Infatti la giustizia viene rappresentata da un giudice scimmione con gli occhiali d'oro ma senza lenti (simbolo di una giustizia "cieca") ... x
- estremamente capovolta x
- scimmia come giudice x

Che rappresentazione della casa offre il romanzo di Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino, di Carlo Collodi?

La casa è rappresentata come un luogo freddo e austero, trasandato.	per Pinocchio casa = disobbedire, scappare, ribellarsi	casa NON come luogo sicuro	casa NON come luogo sicuro	luogo sicuro
Modifico la risposta in seguito alla spiegazione della professoressa. La	Casa misera, con mobili scadenti e fuoco/pentola inesistente	Una casa povera, spoglia, con pochi oggetti e tutti fatti in modo artigianale	inospitale	fredda
misera	Una casa povera e non accogliente, dalla quale evadere il più possibile.	inospitale	povera	fredda
La casa nel romanzo "Le avventure di Pinocchio" non è rappresentata come	Nel romanzo, la casa, è il luogo dove Pinocchio si sente al sicuro. Nella casa	La casa di Pinocchio è importante, ma all'inizio e durante lo svolgimento delle	La casa rappresenta un rifugio, un porto sicuro.	La casa è un luogo inospitale, ostile, freddo, privo di ogni conforto (ad ...)
La casa non è vista come un luogo di protezione e rassicurante, ma al	la casa non è un luogo in sé, sono le persone a renderla tale e queste	la casa è piccola e rovinata e la luce entra solo dal sottoscala,	La casa rappresenta il porto sicuro in cui andare nei momenti di difficoltà. Tutte le	Rappresenta la povertà in cui vivevano molte persone in quel
Fuoco e pentola che bolle dipinti sul muro	Mobili misero e	Piccola stanza dove la luce entra solo da un sottoscala	La casa è il "laboratorio" nel quale Pinocchio prende vita; tuttavia,	La casa è il luogo in cui Pinocchio sente di essere costretto al rispetto di regole
			La casa di Pinocchio è fatiscente, piccola e dall'arredamento	Un luogo dove poter stare al sicuro

**Esercitazioni, domande, test di preparazione all'esame**



**Esercitazioni, domande, test di preparazione all'esame**

**w** Test 12.10.22 - Dimensione estetica e complessità pedagogica: quali sono gli "ingredienti di una buona storia? **Da fare:** Completare l'attività

**w** Quali verbi di movimento utilizza Collodi per Pinocchio? **Da fare:** Completare l'attività

Inserire solo verbi (modo infinito)  
Inserire una sola parola per ogni "entry"

**w** Che rappresentazione della casa offre il romanzo di Le avventure di Pinocchio, di Carlo Collodi? **Da fare:** Completare l'attività

**w** Che rappresentazione della scuola offre il romanzo di Le avventure di Pinocchio, di Carlo Collodi? **Da fare:** Completare l'attività

**w** Che rappresentazione della giustizia offre il romanzo di Le avventure di Pinocchio, di Carlo Collodi? **Da fare:** Completare l'attività

**w** Ambientazione e genere letterario: I viaggi di Gulliver **Da fare:** Completare l'attività

**w** Ambientazione e genere letterario: Le avventure di Tom Sawyer **Da fare:** Completare l'attività

**g** 1a esercitazione Magazine "Una coppia improbabile"

**g** 3a esercitazione MAGAZINE - "Prova di scrittura"

Che rappresentazione della giustizia offre il romanzo di Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino, di Carlo Collodi?

La giustizia è lasciva con gli amici ricchi e tiglia con i poveri  
Si tratta di una critica sociale. Il ruolo della giustizia è ribaltato. **x**

La giustizia come nemesi **x**

Il tema descritto da Collodi rappresenta una realtà ancora attuale **x**

Carlo Collodi ci offre una rappresentazione di giustizia molto attuale, ossia cieca e sommaria. Infatti Pinocchio è un opera di critica sociale. **x**

giustizia quasi protagonista **x**

denuncia di mancanza di giustizia **x**

ricerca della giustizia **x**

La giustizia può essere un elemento chiave per la critica sociale di Collodi all'interno di Pinocchio. Infatti la giustizia viene rappresentata da un giudice scimmione con gli occhiali d'oro ma senza lenti (simbolo di una giustizia "cieca") ... **x**

estremamente capovolta **x**

scimmia come giudice **x**

Letteratura per l'infanzia UNIPD - "Una Coppia improbabile"

La Esercitazione sul Magazine - Tema: argomento/opera/autore affrontato e ampliato nel MODULO 2 Storia (scritto a 4 mani).  
Dopo aver visionato i due videodocumentari dedicati a De Amicis e Salgari, discutete assieme nel gruppo, scegliete un'idea per lo sviluppo di un'articolo, sintetizzatela brevemente e inserite un'immagine di ac...

Gruppo 1	Gruppo 2	Gruppo 3	Gruppo 4	Gruppo 5
<p><b>Viaggiatori con occhi diversi</b></p> <p><b>De Amicis e Salgari nelle loro opere principali descrissero ambientazioni diverse. Il primo viaggio molto ma, ad esempio in "Cuore", l'istruzione e l'atmosfera domestica sono i temi ricorrenti. Salgari, invece, non uscì mai dall'Italia ma, come in "Sandokan" e "Il Corsaro Nero", predilige il tema del viaggio e della prateria</b></p> <p><b>Feedback MC</b> E dunque quale linea argomentativa vorreste percorrere per sviluppare il tema "una coppia improbabile"? Volete operare sul</p>	<p><b>Unità d'Italia e unità culturale</b></p> <p>In ciò che scrive De Amicis traspare l'intenzione di unire gli abitanti del neo-stato italiano, mediante narrazioni che evocano sentimenti, come il libro Cuore. In Salgari invece, è implicitamente presente la volontà di arricchire la cultura degli italiani mediante la lettura di narrazioni ambientate in contesti orientali. In ciò che scrive Salgari emerge l'unione culturale tra Italia e Oriente, mentre De Amicis contribuisce all'Unione culturale tra italiani.</p> <p><b>Feedback MC</b> E' stata illustrata la base di partenza per una possibile comparazione fra i due autori ma non è chiara la linea argomentativa che intendete sviluppare. Come vorreste sviluppare l'analisi? Quali sono gli elementi che vorreste prendere in considerazione, al di là delle premesse generali?</p>	<p><b>Quando educazione e fantasia si incontrano</b></p> <p>Entrambi gli autori promuovono ideali di libertà, uguaglianza e civiltà. Da una parte De Amicis lo fa attraverso un romanzo di formazione, vedendo la scuola come luogo di unione in cui non c'è distinzione tra i bambini provenienti da diverse classi sociali. Dall'altra parte, Salgari racconta di protagonisti avventurosi che non temono di sacrificarsi in nome dell'amore, dell'amicizia e della lealtà.</p> <p><b>Feedback MC</b> L'incipit è interessante e anche gli elementi che avete deciso di evidenziare per ciascuno dei due autori. Tuttavia, non è chiaro come intendete sviluppare il tema della "libertà" e dell' "uguaglianza". Quali aspetti concreti vorreste mettere in evidenza? Molto evocativa l'immagine di accompagnamento.</p>	<p><b>Tra staticità e dinamismo</b></p> <p>Sebbene vivano nello stesso periodo storico, uno si concentra sui valori dell'unità nazionale, l'altro evade con la fantasia verso Paesi esotici.</p> <p><b>Feedback MC</b> Ho trovato molto efficace l'idea di lavorare sulle mappe: da una parte i luoghi effettivamente visitati da De Amicis, dall'altra i luoghi letterari di Salgari. Molto ben riuscita. Rimandando sulle mappe, che mi pare una scelta originale (bene!), come potreste mettere in relazione la dimensione dei luoghi immaginati nelle opere dei due autori? Si può ipotizzare di</p>	<p><b>Due viaggiatori, due mezzi, la medesima meta</b></p> <p>De Amicis, girando alla ricerca d'ispirazione e alla ricerca di un'unità che dovrebbe mettere radici a suo avviso nella scuola e Salgari, stacco nella sua Torino ma in continuo viaggio alla scoperta di paesi esotici con la fantasia, cerca l'unità denunciando i mezzi utilizzati all'epoca per ottenerla, esaltando la giusta posizione dei nativi e criticando la violenza dei colonizzatori. Due autori che lasciano trasparire dal loro scritto la condizione della società ottocentesca dipingendo con colori diversi la stessa tela. Quale bagaglio portano con sé i due autori per raggiungere la meta?</p> <p><b>Feedback MC</b> L'immagine di apertura è molto ben studiata e rappresenta una premessa assai interessante per lo svolgimento della vostra analisi.</p>



# 1° prova INFOGRAFICA

+

## Peer review

- 1° - consegna 11/12/22
- 2° - peer review 18/12/22
- 3° - revisione 31/12/22

Lavoro individuale

## ANNA DAI CAPELLI ROSSI



**Anna of Green Gables**

Lasciatevi coinvolgere dalle fantastiche avventure di Anna Shirley Cuthbert: una ragazzina orfana e, a suo dire, di non piacevole aspetto. La sua pantanina e la sua fervida immaginazione la caccieranno spesso nei guai ma alla fine, crescendo, imparerà ad amare sé stessa e raggiungerà traguardi importanti.

 Tipologia testo narrativo: Romanzo  
Genere: Letteratura per ragazzi

 Autrice: Lucy Maud Montgomery

 Anno prima pubblicazione: 1908



**Oggetto Prescelto**

 **Tinture per capelli**  
Anna ha imparato ad apprezzare quello che lei considerava il suo peggior difetto a seguito del suo errato utilizzo.

**Personaggi ed oggetti principali**



**Anna Shirley Cuthbert**  
una ragazzina orfana e piena d'immaginazione che la porterà a spacciare i cuccioli nei guai.



**Diana Barry**  
migliore amica della protagonista nonostante i diversi ceti sociali.



**Matthew Cuthbert**  
padre adottivo di Anna. Un uomo terribile e una buca d'asfalto per la figlia.



**Marilla Cuthbert**  
madre adottiva di Anna. Dietro la sua severità si nasconde un grande cuore che batte per sua figlia.

**TEMI TRATTATI**

- crescita
- ricerca d'identità
- rapporto familiare
- ruolo sociale
- immaginazione
- realizzazione individuale e sociale

## ZANNA BIANCA

Narrativa 

**AUTORE:** Jack London  
**DATA DI PUBBLICAZIONE:** 1906  
**LINGUA ORIGINALE:** Inglese  
**TITOLO ORIGINALE:** *White Fang*  
**GENERE:** Romanzo d'avventura

**SOMMARIO:**  
L'indimenticabile storia del cane nelle cui vene scorre sangue di lupo: Zanna Bianca. Nato nella tundra e salvaggio feroce del Nord America, impara sin da piccolo a rispettare la legge del più forte, a difendersi dagli altri animali e a non trarre il sacro patto di fedeltà tra lui e il più potente di loro: l'uomo. Nel corso del romanzo, Zanna Bianca scoprirà la reale efficacia di questo legame: sia (dai linguisti e etnologi, sia quelli più avvezzi).



**TEMATICHE PRINCIPALI**

**- NATURA SELVAGGIA (wilderness) e CIVILTÀ (civilisation) ★**

Nonostante Zanna Bianca sia nato e cresciuto come un lupo, selvaggio e indomito, ben presto impara dalla madre Kiche, per metà lupo e metà cane, a convivere con l'essere umano, sotto la tutela del suo primo padrone: Gray Beaver. Egli riesce a sfidare la natura carina ma nel sangue di Zanna Bianca per adomesticarlo. Tuttavia il lupo che è in lui, sempre aspiro, resterà sempre presente e Zanna Bianca continuerà a spingersi fino al limite della tolleranza per difendere i richiami.

**- LA LEGGE DEL PIU' FORTE ★**

Nel romanzo domina il tema della sopravvivenza del più dotato di natura darwiniana. Dico a riprova di Zanna Bianca, l'unico a sopravvivere nella sua cucciolata perché più forte e resistente dei suoi fratelli. Questo permette all'animale di adattarsi alle diverse circostanze lungo tutta la narrazione. Contemporaneamente appare un accento al tema dell'influenza dell'ambiente che rimanda a Lorenz e alla sua teoria: wolf, wolf, l'ambiente che farà di Zanna Bianca, a seconda della situazione un killer da combattimento o un cane fedele fino al sacrificio.

**- IL RAPPORTO DELL'UOMO CON LA NATURA ★**

Essendo riuscito a convivere su tutti gli altri animali, l'uomo appare a Zanna Bianca come una divinità da rispettare, seguendo la legge del più forte. L'uomo viene classificato in base a quanto sia in grado di modificare la natura intorno a sé e al suo vantaggio e il rapporto di fedeltà. Ripete il detto tra Zanna Bianca e i suoi padroni politici: «per molti animali con l'essere umano il rapporto con gli animali».

**ALTRE TEMATICHE**

  
L'IGNOTO

  
LA CRESCITA

  
LA REVLITTY

  
LA GIUSTIZIA

**OGGETTO PRESCELTO: UN PEZZO DI CARNE**

"Non aveva il modo né un bastone né una frusta né un ferro. Né le sue mani declinavano più oltre lo scolorito maccheronico grigiastro. Si inchio a vedere come prima, nella stessa punta di un'ora passò di distanza. Gli tenne un pezzetto di carne."  
London, J., *Zanna Bianca*, Garzanti Editore S.p.A., Firenze-Milano, 1983, p.91

Per il protagonista la carne è vita e, nel corso di tutta la narrazione, questo elemento è onnipotente: da nella vita selvaggia, sia nella vita basata sul rapporto tra l'uomo e Zanna Bianca. Tuttavia solo da Wharton Scott, il suo terzo padrone, la carne viene donata di lupo con il fine di convivere con lui in rapporto di amore e rispetto che prima voleva essere la qualità migliore dell'animale, rimasta per lungo tempo oppressa dagli altri canini.

## IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI

**JULES VERNE**  
1828  
PARIGI (FRANCIA) 1873  
LINGUA ORIGINALE: FRANCESE

"Phileas Fogg era di un'abilità matematica [...] Era l'uomo più calmo del mondo, ma arrivava sempre in orario."

**Londra - 2 ottobre 1872**

L'obbediente gentiluomo inglese Phileas Fogg lascia il Reform Club di Londra prima del solito. Poco più tardi, alle 20:45 precise, è già in carrozza con il suo fedele e intrepido servitore Jean Passepartout: aveva scommesso di poter compiere il giro del mondo in soli 80 giorni per venticinquemila sterline!

Mr. Fogg aveva meticolosamente organizzato l'itinerario secondo la stima del quotidiano "Morning Chronicle", ma nonostante fossero stati inclusi eventuali imprevisti nelle tempistiche, mai avrebbero immaginato una simile avventura.



**Tempi**

**VIAGGIO SCOPERTA**

Il pendolo dell'orologio scandiva i secondi con regolarità matematica, e quei ritacchi penetravano nelle loro oroscure teste."

**La scommessa di Mr. Fogg**

Itinerario di viaggio previsto	giorni	mezzi di trasporto
Londra-Suez	7	Ferme e nave
Suez-Dombay	10	Nave
Dombay-Calcutta		Torn Sheet of Old Paper
Calcutta-Hong Kong	18	Nave
Hong Kong-Yokohama	6	Nave
Yokohama-San Francisco	22	Nave
San Francisco-New York	7	Ferrovie
New York-Londra	9	Nave e ferrovie
<b>TOTALE</b>	<b>80</b>	

Arrivò previsto a Londra il 21 dicembre 1872 entro le 20:45

"E se provissimo a salvare quella donna? [...] Ho ancora dodici ore di vantaggio. Posso dedicarglielo." Phileas Fogg



## 1° prova INFOGRAFICA + Peer review



Si ricorda di inserire a piè di pagina allineati a destra il vostro nome e cognome e il riferimento all'insegnamento come qui di seguito evidenziato: Letteratura per l'infanzia, Dipartimento FISPPA, Università degli Studi di Padova

**ATTENZIONE!!!!**

Infografica: 1 file in formato pdf

Nominare il file nel seguente modo: Cognome\_Nome\_Titolo del Libro



Linee guida AGG. 1a prova Infografica (importanti da leggere) Caricato il 6/12/2022 21:19

✓ Fatto: Visualizzare



Videosintesi Seminario "Progettare un'infografica" con dott. Marco Toffanin



Seminario "Progettare un'infografica" con dott. Marco Toffanin



Infografica PEER REVIEW

Da fare: Ricevere una valutazione

**Consegne aperte:** venerdì, 2 dicembre 2022, 00:00  
**Consegne chiuse:** domenica, 11 dicembre 2022, 23:59  
**Valutazioni aperte:** lunedì, 12 dicembre 2022, 00:00  
**Valutazioni chiuse:** domenica, 18 dicembre 2022, 23:59



Questionario INFOGRAFICA + Peer Review

**Chiuso:** sabato, 31 dicembre 2022, 23:59

🔒 Condizioni per l'accesso: L'attività **Infografica PEER REVIEW** deve risultare spuntata come completata



Consegna INFOGRAFICA finale

**Data limite:** sabato, 31 dicembre 2022, 23:59

🔒 Condizioni per l'accesso: L'attività **Infografica PEER REVIEW** deve risultare spuntata come completata

Webinar

Workshop

Compito

Introdurre gli studenti a nuove proposte editoriali nel genere biografico, promuovendo uno sguardo critico ed estetico nella presentazione di opere di letteratura per l'infanzia.

Sviluppo di competenze critiche, riflessive e valutative, la valorizzazione della qualità delle opere visionate

Non anonima per favorire l'interazione tra studentesse e studenti, stimolando confronti e analisi critiche dei lavori.

Sono stati richiesti commenti obbligatori per contribuire al miglioramento dei lavori.

Promozione del senso di responsabilità nelle valutazioni costruttive.



Scheda di valutazione ▾

Griglia

Criteria	Livelli				
Esautività dei contenuti	<input type="radio"/> Beginning	<input type="radio"/> Emerging	<input type="radio"/> Proficient	<input checked="" type="radio"/> Experienced	<input type="radio"/> Exemplary
Chiarezza espositiva	<input type="radio"/> Beginning	<input type="radio"/> Emerging	<input type="radio"/> Proficient	<input type="radio"/> Experienced	<input checked="" type="radio"/> Exemplary
Efficacia rappresentativa	<input type="radio"/> Beginning	<input type="radio"/> Emerging	<input type="radio"/> Proficient	<input type="radio"/> Experienced	<input checked="" type="radio"/> Exemplary
Organicità e coerenza delle riflessioni	<input type="radio"/> Beginning	<input type="radio"/> Emerging	<input type="radio"/> Proficient	<input type="radio"/> Experienced	<input checked="" type="radio"/> Exemplary
Originalità dell'infografica	<input type="radio"/> Beginning	<input type="radio"/> Emerging	<input type="radio"/> Proficient	<input type="radio"/> Experienced	<input checked="" type="radio"/> Exemplary
Leggibilità delle informazioni	<input type="radio"/> Beginning	<input type="radio"/> Emerging	<input checked="" type="radio"/> Proficient	<input type="radio"/> Experienced	<input type="radio"/> Exemplary
Pulizia formale	<input type="radio"/> Beginning	<input type="radio"/> Emerging	<input type="radio"/> Proficient	<input type="radio"/> Experienced	<input checked="" type="radio"/> Exemplary
Cura estetica	<input type="radio"/> Beginning	<input type="radio"/> Emerging	<input type="radio"/> Proficient	<input type="radio"/> Experienced	<input checked="" type="radio"/> Exemplary

Feedback complessivo ▾

Rappresentazione grafica molto curata e ordinata, genera un'idea chiara di ciò che si andrà a leggere. Immagini e simboli molto efficaci e coerenti con il testo; sarebbe meglio una carta differente per la descrizione di Anne.

Contenuti molto esaustivi. Potresti sintetizzare leggermente oggetto e protagonista. Sulla linea del tempo potresti omettere qualche informazione come "all'indirizzo Prinsengracht 263" (non necessario) e "dove trovano entrambe la morte a causa del tifo". (già sostanzialmente detto nel sommario).

Riducendo il testo potresti ingrandirlo un pochino per una migliore leggibilità, la scrittura è piccola. Anche le carte della parte iniziale potrebbero essere rese più evidenti.

Potresti provare a colorare i riquadri di "perchè leggerlo" e "curiosità" con la stessa tinta dei punti 1, 2, 3 e 4 della linea del tempo per staccare dallo "stile generale".

**JOSEPHINE POOLE-ANGELA BARRETT**

*Anne Frank*

Editore: Penguin Random House  
Anno di pubblicazione: 2007  
Categoria: Storia e memoria

È la storia di Anne Frank, una ragazza ebraica-tedesca che ha trovato la morte nel campo di concentramento di Bergen-Belsen.

**protagonista principale**  
Anne Frank è una ragazza vivace, arguta ed estroversa. Ha grandi occhi espressivi e suoi capelli ricci ed ondulati sporgenti.

**oggetto rappresentativo**  
Nel suo diario personale, Anne annota pensieri e riflessioni intime: la paura della guerra, il conflitto con i genitori, il desiderio di diventare una scrittrice.

**elemento simbolico**  
"Le leggi antisemite si susseguivano l'una all'altra. Gli ebrei debbono portare la stella giudaica?" (Anne Frank, 2 giugno 1942)

**linea del tempo**

**1** **12 giugno 1929**  
"Mio padre, che è un vero tesoro di padre, si sposò appena a 36 anni con mia madre Edith, che ne aveva 25. Mia sorella Margot nacque nel 1926 a Francoforte sul Meno, in Germania. Il 12 giugno 1929 poi nacqui io!" (Anne Frank, 12 giugno 1942)

**2** **dicembre 1933**  
A causa dell'odio nei confronti degli ebrei, la famiglia Frank decide di trasferirsi ad Amsterdam. Qui il padre di Anne trova lavoro come dirigente di un'importante azienda.

**3** **10 maggio 1940**  
I nazisti invadono i Paesi Bassi. Poco dopo iniziano a circolare le prime leggi razziali che costringono la famiglia Frank a nascondersi in un appartamento sopra la ditta dove lavora il padre, all'indirizzo Prinsengracht 263.

**4** **4 agosto 1944**  
I nazisti scovano il nascondiglio e l'intera famiglia Frank viene deportata ad Auschwitz. Successivamente Anne e la sorella Margot vengono trasferite a Bergen-Belsen, dove trovano entrambe la morte a causa del tifo.

**perché leggerlo?**  
Anne ha scritto idee e speranze per il futuro. Non bisogna mai mollare!

Bellema Samuele - matricola 2086603  
Letteratura per l'infanzia, Dipartimento FISPPA, Università degli Studi di Padova.

Voti ricevuti

Voto per la consegna (su 100)	Utente
97 (0) <	IB ILARIA BERTOIA
84 (0) <	IB ILARIA BRAZZALE
91 (0) <	AD ALESSIA DEMICHEI
91 (0) <	LG LISA GIORGETTI
- (-) <	au amministratore utente
91 (0) <	EV ELENA VIGNAGA

**91**

Scheda di valutazione ▼

Griglia

Criteria	Livelli				
Esautività dei contenuti	<input type="radio"/> Beginning	<input checked="" type="radio"/> Emerging	<input type="radio"/> Proficient	<input type="radio"/> Experienced	<input type="radio"/> Exemplary
Chiarezza espositiva	<input checked="" type="radio"/> Beginning	<input type="radio"/> Emerging	<input type="radio"/> Proficient	<input type="radio"/> Experienced	<input type="radio"/> Exemplary
Efficacia rappresentativa	<input type="radio"/> Beginning	<input checked="" type="radio"/> Emerging	<input type="radio"/> Proficient	<input type="radio"/> Experienced	<input type="radio"/> Exemplary
Organicità e coerenza delle riflessioni	<input type="radio"/> Beginning	<input checked="" type="radio"/> Emerging	<input type="radio"/> Proficient	<input type="radio"/> Experienced	<input type="radio"/> Exemplary
Originalità dell'infografica	<input type="radio"/> Beginning	<input type="radio"/> Emerging	<input checked="" type="radio"/> Proficient	<input type="radio"/> Experienced	<input type="radio"/> Exemplary
Leggibilità delle informazioni	<input type="radio"/> Beginning	<input checked="" type="radio"/> Emerging	<input type="radio"/> Proficient	<input type="radio"/> Experienced	<input type="radio"/> Exemplary
Pulizia formale	<input checked="" type="radio"/> Beginning	<input type="radio"/> Emerging	<input type="radio"/> Proficient	<input type="radio"/> Experienced	<input type="radio"/> Exemplary
Cura estetica	<input type="radio"/> Beginning	<input checked="" type="radio"/> Emerging	<input type="radio"/> Proficient	<input type="radio"/> Experienced	<input type="radio"/> Exemplary

Feedback complessivo ▼

Esautività dei contenuti: gli elementi obbligatori sono tutti presenti, tuttavia, oltre alla citazione, alla curiosità sul libro e alla mappa/linea del tempo non si riesce a riscontrare un quarto elemento a scelta (potrebbero essere le illustrazioni?); si potrebbe inserire anche il nome dell'illustratore.

Chiarezza espositiva e pulizia formale: il sommario è da rivedere nella forma, infatti l'enumerazione, a ridosso del fantasma, risulta pesante con il proseguire della lettura ed è per di più priva di un soggetto e di un predicato, reperibili tramite l'unione del tutto con la proposizione successiva. Inoltre, il profilo biografico del protagonista non rispetcia il limite di parole e sarebbe da eliminare la virgola tra soggetto e verbo. Una volta poi riscritto il paragrafo, l'icona della donna allo scrittoio potrebbe essere valorizzata maggiormente con dimensioni o colori differenti.

Da ricontrollare è anche l'approfondimento sull'oggetto prescelto, è necessario quindi rispettare l'ordine di lettura di un normale libro (prima scrivere nella pagina di sinistra, poi in quella di destra) e inserire le dovute lettere maiuscole. L'ultimo punto vale anche per il paragrafo sulle motivazioni per cui leggere la biografia, al quale potrebbe essere inserita un'icona sottostante diversa dalla macchia di caffè, se questa non ha attinenza con il racconto, e necessiterebbe dell'eliminazione di un punto da quelli che dovrebbero essere i tre punti di sospensione. Nel titolo dovrebbe essere corretto il nome *Frenkenstein* in *Frankenstein*.

Efficacia rappresentativa e leggibilità dei contenuti: l'utilizzo dei font è adeguato all'infografica, gli spazi sono pressoché definiti e completi nei contenuti, eccezione fatta per alcuni elementi grafici. E' consigliabile eliminare la presenza degli elementi vuoti, infatti il gioco pieno-vuoto non è applicabile solamente con l'immagine della donna e il titolo *Mary*, il quale possiede oltretutto un font un po' fastidioso alla vista.

Cura estetica: altro appunto sarebbe quello di dare un'identità logica alla linea del tempo/mappa, inserendo in tutti i casi date e immagini congruenti all'enunciato, senza sovrapposizioni con i tratteggi o senza testi dimezzati; le proprie generalità e le informazioni sul corso potrebbero essere allineate con maggior cura e il titolo nel suo insieme potrebbe essere centrato meglio.

E' molto buona l'intuizione di giocare sul contrasto blu-arancione, accompagnato dal giallo. Sarebbe poi un'idea non lasciare troppe immagini sovrapporsi a più aree come nel caso delle nuvole, della donna in bianco, del fantasma e del balloon. Quest'ultimo, inoltre, sarebbe meglio non lasciarlo trasparente, visto che si notano facilmente più colori sullo sfondo; scelta invece a dir poco azzeccata per i fantasmi.

63 (0) <		NATALIA BORDATO	49
50 (0) <	GC	GLORIA CALCERANO	
78 (0) <	CE	CARLOTTA ERCOLIN	
31 (0) <		SERENA GOLLO	
22 (0) <		MARTINA TESSER	

# Peppino Impastato Una voce libera



Autore: Davide Morosinotto  
Editore: Einaudi Ragazzi, 2017

La lotta antimafia di Peppino Impastato vista con gli occhi di un bambino di Cinisi che diventa il modello per eccellenza della potenza dei giovani.

### Oggetto Prescelto:



Divulgatrice della VOCE di Peppino.

### Protagonista:

Totò è un giovane concittadino di Peppino. La sua intraprendenza lo spinge a ribellarsi alla mafia che è entrata anche in casa sua.

«Vedi Totò, nel resto d'Italia, nel resto del mondo, le autostrade si fanno dritte, più dritte possibile. Così si risparmia. E' più veloce e sicuro. A Cinisi, invece, le autostrade le facciamo curve.» - Peppino Impastato



Le curve dell'autostrada di Palermo

Lo consiglio perchè...  
Dà la possibilità ai più giovani di conoscere la storia di Peppino, senza troppi lati tragici.

### Curiosità e luoghi



Peppino nasce a Cinisi nel 1948. Ancora ragazzo rompe i rapporti con il padre (membro di Cosa Nostra) e inizia a denunciare la mafia senza mai abbassare la testa e, soprattutto, a VOCE ALTA. Viene ucciso in modo violento il 9 maggio 1978.



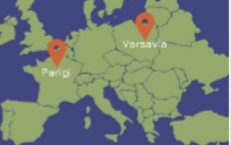
Simbolo:  
Il "Filo rosso della memoria", mostra a cura di Pino Manzella, unisce per mezzo di un filo rosso i volti di chi ha dato la propria vita per combattere la mafia.



Immagine a cura di: Merlo Beatrice

# Marie Curie NEL PAESE DELLA SCIENZA

Testo: Irène Cohen-Jancic  
Illustrazioni: Claudia Palmisani  
Editore: Orecchio Acerbo  
Anno di pubblicazione: 2019



Sommario  
La vita di Marie Curie, una delle più grandi scienziate di sempre. Una vita fatta di coraggio, amore e solidarietà.

Marie Salomea Skłodowska  
Più conosciuta come Marie Curie, è stata una fisica, chimica e matematica. Fu la prima donna insignita del premio Nobel.

Oggetto prescelto: i manoscritti  
I manoscritti di Marie Curie, che morì nel 1934 a causa delle radiazioni a cui il suo fisico era stato per lungo tempo esposto, sono oggi custoditi con misura cautelativa perché ancora radioattivi, si stima che lo rimarranno per altri 1500 anni!



### Linea del tempo



### Il desiderio più grande

«...Una giornalista le chiede: «Se potesse esprimere un desiderio, cosa vorrebbe di più al mondo?» E Marie risponde: «Avere bisogno di un grammo di radie per proseguire le mie ricerche.»

L'impegno civile  
Durante la prima guerra mondiale, Curie fa installare duecento apparecchi radiografici negli ospedali e ne fa equipaggiare venti nelle autoambulanze, che in suo onore vengono chiamate le "Piccole Curie". Lei stessa ne guiderà una.

Lo consiglio perchè...  
racconta e illustra splendidamente una storia di ambizione e sacrificio, la storia di una donna straordinaria.

# Anna Frank JOSEPHINE POOLE & ANGELA BARRETT

### SOMMARIO

Anna Frank, la vita di una ragazza ebrea conosciuta al mondo per il suo diario scritto durante le persecuzioni razziali.

### PERCHÉ CONSIGLIARE LA LETTURA DI QUESTO LIBRO

Un nuovo modo per approcciarsi a questa storia e per conoscere il clima di guerra.

### CITAZIONE

«Siamo immersi nelle tenebre e nel pericolo, e urtiamo gli uni contro gli altri cercando una via di salvezza.»  
- dal diario di Anna Frank, Lunedì 8 Novembre 1943

### CURIOSITÀ

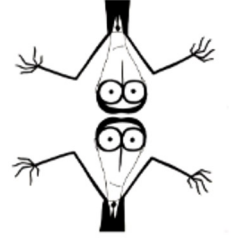
Il diario di Anna Frank è uno dei libri più letti di sempre. Al mondo, sono state vendute più di 30 milioni di copie ed è stato tradotto in più di 65 lingue.

### LINEA DEL TEMPO



# MARCEL DUCHAMP

Titolo: Marcel Duchamp  
Autore: Leo J. Stein  
Editore: Zanichelli, 1974  
Anno di pubblicazione: 1974



Sommario  
La copione di signor Duchamp sono strane e insolite. Non sono buchi e non erano sculture, eppure erano nobilitamento arte.

Lo consiglio perchè:  
di ragione della sua voglia di giocare con l'immaginazione e del modo di esprime l'ossessività degli oggetti in corso d'arte.

Chi è Marcel Duchamp?  
Nato in Francia nel 1894 è uno degli artisti più importanti del Novecento. Con le sue opere ha rivoluzionato il mondo dell'arte contemporanea.

### "FONTANA"

Con un originale campo di ovali che si trovano in gallerie, musei, scuole, la cui funzione è di creare un'opera d'arte.

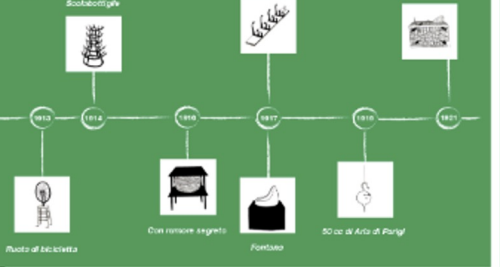


### READY-MADE

Ready-Made: una parola inglese che significa "già fatto".

È una sorta di arte che consiste nell'atto di oggetti già prodotti e realizzati da altri, che vengono chiamati "ready-made" in quanto non vengono più dall'artista, Duchamp privilegia gli oggetti da loro uso e significato originale.

### OPERE:



"I pezzi degli scacchi sono l'alfabeto che plasma i pensieri, e questi pensieri esprimono la bellezza astrattamente"



Un bel giorno fuggì dal mondo dell'arte per farlo così che gli piaceva di più il mondo: giocare a scacchi!



L.H.O.O.O.

Una delle opere più note è conosciuta come "La Gioconda con baffi" (1919): una provocazione al mondo dell'arte. Componeva in essa un'imitazione di quella famosa. Il "baffo" è dissimolato in un'ombra bionda di Leonardo da Vinci.



Martina Anzietto

## 2° prova – Gruppo di lettura + «Magazine digitale»



Consegna : 15/01/23

Lavoro di gruppo

### FINALITÀ

Progettare un inserto culturale/magazine dedicato alla letteratura per l'infanzia, individuando una modalità didattica per favorire il dialogo e la cooperazione all'interno del gruppo.

### ORGANIZZAZIONE

Il lavoro è organizzato per sottogruppi di 6/8 persone sulla base delle iscrizioni .


### OUTPUT

Inserto culturale digitale (dare titolo e trovare una copertina appropriata) così organizzato:

1. argomento/opera/autore affrontato nel MODULO 1 Teoria (scritto a 4 mani) e ampliato in un seminario di approfondimento
2. argomento/opera/autore affrontato e ampliato nel MODULO 2 Storia (scritto a 4 mani)
3. argomento /opera/autore affrontato e ampliato nel MODULO3 Fiaba (scritto a 4 mani)
4. leggere oggi: l'intervista a lettrici/lettori 3-6 anni o 6-10 anni
5. libri (1 romanzo x cad.): recensione + stelle
6. albi (1 albo): approfondimento dialogico e analisi ecocritica Agenda 2030
7. classifica «Gli imperdibili del Corso» (podio 3 opere lette in aula): li segnalo perché?
8. rubrica: un oggetto della letteratura per l'infanzia
9. Letteratura per l'infanzia, divulgazione scientifica e nonfiction
10. una sezione di libera invenzione

## 2° prova MAGAZINE DIGITALE - Lavoro di gruppo

 Linee guida 2a prova Magazine (importanti da leggere)  Caricato il 5/12/2022 01:31

 Scelta gruppo di lavoro "Magazine digitale" ▼ Fatto: Choose a group

**Aperto:** mercoledì, 12 ottobre 2022, 15:44  
**Chiude:** lunedì, 31 ottobre 2022, 23:59

 Prenotazione orario esercitazione/confronto 22.12.22 2a prova "Magazine digitale"

**Aperto:** martedì, 20 dicembre 2022, 13:00

 Consegna 2a prova "Magazine digitale - lavoro di gruppo "

**Aperto:** lunedì, 9 gennaio 2023, 00:00  
**Data limite:** domenica, 15 gennaio 2023, 23:59

Fasi di consegna:

1° fase: progettare e completare il Magazine digitale e trasformarlo in un file PDF

2° fase: nominare il file come segue: Gruppo\_numero\_LETINF\_SFP\_2022-2023

3° fase: caricare il file entro il 15.01.23 nell'attività "Consegna 2a prova "Magazine digitale - lavoro di gruppo". E' sufficiente il caricamento del solo da parte di uno dei membri

4° fase: commentare l'attività in piattaforma Moodle, rispondendo entro il 15.01.23 all'attività "Questionario Magazine digitale". L'attività va completata da tutti/e i membri dei gruppi di lavoro individualmente

 Questionario "Magazine digitale + Insegnamento" ▼ Fatto: Visualizzare

▼ Fatto: Inviare feedback

**Altri obiettivi sono stati:**

- stimolare il pensiero critico e rielaborare le conoscenze e le competenze acquisite durante l'Insegnamento;
- incoraggiare lo sviluppo di soft skills quali la capacità di lavorare in gruppo, l'autonomia, la flessibilità, la capacità di pianificare e organizzare il lavoro con efficacia e precisione;
- porre attenzione anche alla cura estetica, al dettaglio e all'attendibilità delle fonti.

<https://iltuogiornale.it/crea-minizine>

# ilMirin

Magazine di divulgazione sulla Letteratura per l'infanzia



ILMIRINO.IT



LA FIABA

## LE FIABE NASCOSTE

Giulia Gallazzo  
Aurora Zanella

**C**appuccetto rosso è una delle fiabe più conosciute e lette al mondo. Tutti infatti conoscono la storia della bambina vestita di rosso che, lungo la via verso la casa della sua nonnina, incontra il lupo cattivo. Questa fiaba però non è nata solo come un semplice racconto per indurre i bambini a non parlare con gli sconosciuti, ma nasconde molti altri messaggi, alcuni più espliciti di altri.

Partendo proprio dal titolo, si possono portare alla luce alcuni aspetti celati: esso non è solo una scelta fatta per presentare la protagonista, ma è anche un insieme di simbologie nascoste. Il colore rosso, come dimostrato da diversi studi sulla correlazione tra colori e emozioni, è infatti associato ad emozioni sensuali e violente. Con il diminutivo "cappuccetto" invece l'autore vuole sottolineare l'età ancora non adulta della protagonista. Questi due elementi ci disegnano un quadro ben preciso di una bambina che ha raggiunto una maturità sessuale senza la consapevolezza del suo nuovo.

Con queste premesse possiamo cominciare a riscoprire la storia iniziando proprio da una delle prime versioni scritte: quella di Perrault. Quest'ultimo ci racconta la storia senza addolcire il finale: Cappuccetto Rosso viene ingannata, sedotta dal lupo e infine mangiata insieme alla nonnina. Non c'è nessun cacciatore che salvi la protagonista e nessun lieto fine ma solo la morale dell'autore che conclude la narrazione mettendo in guardia le giovani nobili francesi dal "lupo".

Ma chi è il lupo di cui parla Perrault e cosa si nasconde dietro a questo animale simbolico? Esso è la rappresentazione di una figura maschile che seduce le giovani, le quali ingenuamente non riconoscono le reali intenzioni che gli uomini abilmente mascherano.

Questa interpretazione, tratta da un'attenta lettura, trova ancora più valore se viene affiancata alla conoscenza delle scene più cruente che già lo stesso Perrault aveva eliminato e ridifinito.



La fiaba di Cappuccetto Rosso, una delle più antiche di sempre, presentava infatti nelle sue versioni orali delle scene molto più macabre e perverse, rivolte verso una sfera più sessuale. Queste sensazioni sono ancora percettibili in alcuni passaggi del testo di Perrault: "Il lupo, vistala entrare, le disse, nascondendosi sotto le coperte: «Posa la stuoietta e il vasetto di burro sulla madia e vieni a letto con me». Cappuccetto Rosso si spogliò ed entrò nel letto, dove ebbe una gran sorpresa nel vedere com'era fatta sua nonna, quando era tutta spogliata."

La figura del lupo assume una nuova faccia: quella del "violenta-tore". Egli si nasconde spesso dietro la maschera del seduttore che ci attira approfittando delle nostre abitudini e delle nostre debolezze. Diventa ancora più pericolosa quando è celata nelle persone di cui più ci fidiamo e ci circondano perché eludono il nostro meccanismo di autodifesa sfruttando la nostra fiducia o i contesti dove ci sentiamo più al sicuro.

La figura del cacciatore ritrovata nei fratelli Grimm, che danno un nuovo taglio alla storia, eliminano la morale di Perrault, lasciando che sia la storia stessa a consegnare al lettore le dovute conclusioni e inserendo il lieto fine che al giorno d'oggi tutti conoscono. I Grimm inseriscono così, in contrasto con la figura del lupo, la figura maschile del cacciatore, che salva e protegge.

Dietro a questo personaggio si nasconde uno stereotipo che ancora regna nella nostra società. L'immagine di una donna ingenua e sprovvista, oggetto di desiderio, che viene salvata da un eroe maschile capace di coraggio e raziocinio. Questa lettura della fiaba è visibile nel passaggio dove il cacciatore, quando scopre la presenza del lupo, non reagisce impulsivamente sparando al lupo, ma "pensa" e decide di controllare se il lupo avesse inghiottito la nonna.

Il processo "pensa e poi agisci" viene quindi precluso alla figura femminile e riservato a quella maschile. L'uomo-salvatore viene rappresentato dunque come un personaggio più furbo rispetto a quello femminile.

Oggi ci vengono presentate numerose riscritture di questa fiaba, che è evoluta nel tempo in base ai valori morali della società. Si può citare ad esempio la riscrittura *Un piccolo Cappuccetto rosso*, in cui la protagonista stessa si salva usando l'ingegno e astuzia, o *Cappuccetto Rosso, una fiaba moderna* in cui il mondo descritto è quello dei nostri giorni e le figure maschili del lupo e del cacciatore risultano entrambe negative. In entrambe queste riscritture vengono trasmesse messaggi femminili e anticonformisti.

Ma le fiabe classiche vanno quindi sostituite? La nostra risposta è: no: pensare che queste fiabe siano da eliminare perché non-politically correct, con valori conservatori e anacronistici, è totalmente sbagliato. Dobbiamo contestualizzare il tempo e i luoghi in cui sono state scritte: racchiudono le convenzioni e i codici di quell'epoca, fornendo così una chiave di lettura storica. Queste fiabe vanno lette perché ci mettono di fronte a dei valori e comportamenti che dovrebbero essere antiquati ma che invece sono ancora profondamente radicati in noi. Ed è proprio ritrovando questi valori in altri contesti che ci si può rendere conto di come siano tuttora persistenti nella nostra società.

RUBRICA 3



5

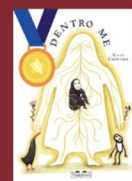
## GLI IMPERDIBILI

DEL CORSO LETTERATURA PER L'INFANZIA, L'ADOLESCENZA, STORIA, TEORIA ED EDUCAZIONE ALLA LETTURA

Tutti sanno quanto sia importante la lettura per i bambini e i ragazzi, non tutti però hanno sempre le idee chiare su cosa proporre loro. Quali sono quindi i titoli che non possono mancare assolutamente tra le vostre selezioni? La professoressa Maimè Campagnaro, ricercatrice e docente di Letteratura per l'infanzia presso l'Università degli studi di Padova, integra spesso le sue spiegazioni con letture animate di Padova. Integra spesso le sue spiegazioni con letture animate di Padova. Integra spesso le sue spiegazioni con letture animate di Padova.

stiliata una classifica dei tre libri ritenuti indispensabili. I tre libri cioè che i bambini dovrebbero assolutamente leggere gli "imperdibili". Non si tratta di Geronimo Stilton, Peppa Pig o del Diario di una schiappa, né delle fiabe classiche come Cappuccetto Rosso o Hansel e Gretel, bensì di tre albo illustrati in grado di cambiare nei ragazzi i loro modi di pensare, se non addirittura le loro vite. Questi libri sono capaci di far rivivere ai lettori in prima persona le avventure dei protagonisti, provando le loro stesse emozioni. Nella vostra libreria, oltre ovviamente a un mirino e a una lente d'ingrandimento per poter cogliere tutti i particolari delle illustrazioni degli albi, ci dovrebbero quindi essere:

RUBRICA 5



### DENTRO ME

KITTY CROWTHER, TOPPITTORI

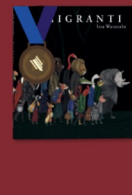
«Io non sono sempre stato io. Prima di essere me, non ero dentro me. Ero altrove. Altrove è tutto tranne me». *Dentro Me* è un libro che cambia la vita. È un viaggio introspettivo alla ricerca delle nostre paure più profonde, per toccare nell'oscuro che si trova all'interno di ciascuno e conquistare sé stessi. Un viaggio per affrontare i propri dubbi e difficoltà e trovare ciò che si cerca, arrivando a poter parlare di ciò che d'ora paura. Un viaggio che insegna il vero coraggio e la vera forza che si trovano dentro ognuno di noi.



### NEL PAESE DEI MOSTRI SELVAGGI

MAURICE SENDAK, HARPER & ROW

Vi è mai capitato di essere talmente arrabbiati da voler scappare da tutto e da tutti? Definibile come la *Divina Commedia* della letteratura dell'infanzia, *Nel paese dei mostri selvaggi* è un classico albo illustrato che racconta di un bambino arrabbiato e coraggioso che decide di andarsene e rifugiarsi nel suo mondo, dove non ci sono cose giuste o sbagliate, dove è lui stesso a decidere, e dove abitano mostri selvaggi che il protagonista sottomette grazie solo ad uno sguardo, diventando così il loro Re. Esso è il mondo in cui tutti noi siamo stati, più di una volta nella vita: è la terra che si solca quando ci si arrabbia, quando si perde il controllo.



### MIGRANTI

ISSA WATAYANABE, LOGOS

*Migranti* è un albo illustrato potente, crudo e allo stesso tempo delicato, senza retorica né parole. Si tratta di un silent book che fa riflettere su uno dei temi più difficili e urgenti del nostro presente. Le immagini di questo albo, senza parole raccontano una storia che si ripete tutti i giorni: la costante migrazione di milioni di persone e gli ingenti e duri problemi che esse devono affrontare. Le fatte del viaggio, i pericoli e le incertezze che esse devono sostenere per inseguire la speranza di una vita migliore. Un gruppo molto vario di animali di sembianze umane intraprende un viaggio percepibilmente rischioso e necessario, attraversando situazioni pericolose e terra bruciata e spoglie, costantemente seguiti da uno schiere in abiti fioriti che impersona la morte imminente. Con una straordinaria forza le immagini di questo albo senza parole vogliono insegnare, senza eufemismi e con estrema delicatezza, a provare empatia e mostrare solidarietà.

Giulia Gallazzo

6

GLI IMPERDIBILI DEL CORSO



New!

# BE(e) READERS

I MIGLIORI  
TITOLI DI  
QUESTO  
MESE

LA SCUOLA  
TRA PASSATO  
E PRESENTE

Edmondo De  
Amicis vs Joanne  
Rowling

DOMANDE  
SCOMODE...E  
QUINDI?

Come affrontare  
argomenti  
'sconvenienti' con  
i bambini

RUBRICA

I WANT TO  
BREAK FREE!

La corona è un  
oggetto d'altri  
tempi?



Il nostro magazine ha una redazione tutta al femminile. Fatta di donne semplici ma con il super potere di raccontare la verità e la libertà attraverso la forza letteraria.

# Domande scomode...e quindi?

La letteratura per l'infanzia in aiuto di adulti impacciati

Come fa Babbo Natale ad entrare dal camino? Come sono nato? Cos'è la morte? Papà, perché quando litighi con mamma non dormi a casa? Quanto pesa la terra? Questi sono solo pochi esempi delle domande poste dai bambini che possono fulminarci nei momenti più inaspettati e che ci costringono come studenti poco preparati ad un'interrogazione.

Si sa, tutti i bambini attraversano la famigerata fase del perché mossi dalla curiosità nei confronti di un mondo che non conoscono e che è ancora tutto da scoprire, ma certe domande possono davvero essere complesse perché sconfinano in argomenti tabù come il sesso, la nudità, la disabilità, la separazione, la morte.

Sono cose di cui si pensa, da adulti puritani vittime del perbenismo, che i bambini non debbano saperne nulla...come se quei bambini non fossero destinati a diventare inevitabilmente adulti!

È giusto e doveroso chiedersi come affrontare con i bambini gli argomenti tabù perché non dobbiamo sfuggire alla nostra responsabilità educativa quando si presentano temi difficili e delicati.

Sicuramente sbagliato è cercare di farsela con risposte vaghe e atteggiamenti evasivi, ma più che lecito è prendersi del tempo per trovare le risposte più soddisfacenti per sé e per il bambino dato che, come affermato dallo psicoterapeuta dell'età evolutiva Alberto Pellai, "l'adulto che dimostra di non aver paura delle domande del bambino è un adulto che riesce ad essere autorevole e affidabile"[1].

A questo punto può e buon diritto entrare in gioco la letteratura per l'infanzia che offre libri preziosi da leggere insieme ai bambini nel tentativo di consegnare nelle loro piccole mani le risposte di cui necessitano in modo chiaro e con parole adatte alla loro comprensione.

Un esempio è sicuramente *Lina l'esploratrice*[2] di Katharina Hetzer, Lisa Charlotte Sontberger, Pia Staffelmayer e illustrato da Anna Hark. Questo è un albo che si sviluppa intorno al viaggio che la protagonista Lina compie all'interno del proprio corpo e, nello specifico, all'interno della propria vagina. Lo scopo di questo libro è quello di ottenere una maggiore consapevolezza della propria corporalità e una migliore relazione con se stessi anche grazie al linguaggio esplicito. Della stessa serie, ma in versione maschile, è bene citare Bruno l'astronauta.

Nascita[3] di Helene Drueyt si presenta invece molto utile per la domanda "Come nascono i bambini?". È infatti un libro davvero occasionale che attraverso pagine animate da tagli e alette espone in modo dettagliato gli apparati genitali di uomo e donna e permette di seguire passo dopo passo lo sviluppo dell'embrione fino al momento straordinario della nascita.

A proposito del fatto che i bambini nascono nudi, e che quindi non ci si dovrebbe scandalizzare di fronte alla nudità, interessante è il libro *La nudità, che male fa?*[4] di Rosie Haine, albo che, seguendo una filosofia di body positive, illustra le varie forme, colorazioni, dimensioni che un corpo umano può avere dando a ciascuno diritto di cittadinanza in questa nostra società dell'immagine e dell'apparenza. È un libro che racconta come può essere perfetta e naturale l'imperfezione di un corpo umano.



Disegni di Viola, 9 anni

In generale ciò che si può dire con certezza è che ai bambini bisogna dire sempre la verità, inutile reagire a caldo escludendoli con la tipica frase "sono cose da grandi", che ognuno di noi si è almeno una volta nella vita sentito dire, oppure negare il problema posto per il desiderio di proteggere, forse più noi che loro. La strategia più corretta se ci si sente davvero in difficoltà è prendersi del tempo, informarsi, formulare una risposta e successivamente tornare sull'argomento fuori di una preparazione maggiore.

Al di là di quanto esposto, non abbiate paura di essere colti impreparati, non ci si deve colpevolizzare se non si è in grado di rispondere ad ogni domanda postaci, ma ciò che è imperdonabile in questo contesto è sminuire, attirare, deridere, ignorare la persona che è il bambino.

Il bambino esiste, c'è ed è vivo quindi in quanto neo-nato in questo mondo è normale che si chieda il perché delle cose e noi, data la nostra responsabilità nei confronti di questo essere che non ha chiesto di nascere, dobbiamo assolvere al compito educativo di accompagnarlo nel faticoso percorso della crescita.



[2] Pubblicato dalla casa editrice Settemove, 2022



[3] Pubblicato dalla casa editrice L'ippocampo Ragazzi, 2019



[4] Pubblicato dalla casa editrice Settemove, 2021

Per approfondire



## Letteratura per l'infanzia - Storia Teoria Educazione alla lettura

Il badge è disponibile agli utenti e i criteri per conseguirlo sono bloccati. [Disabilita accesso](#)

### Dettagli badge

Nome	Letteratura per l'infanzia - Storia Teoria Educazione alla lettura
Versione	2022-2023
Lingua	Italiano
Descrizione	Il titolare di questo Badge ha frequentato il Corso di "Letteratura per l'Infanzia. Storia Teoria ed Educazione alla lettura" nell'a.a. 2022-2023. La responsabile scientifica del Corso è la prof.ssa Marnie Campagnaro. Il Corso ha l'obiettivo di formare le competenze di base in futuri insegnanti della scuola dell'infanzia e della scuola primaria per progettare e realizzare percorsi di educazione alla lettura e alla letteratura per l'infanzia in contesti scolastici in modo efficace e con sensibilità pedagogica. <b>COMPETENZE</b> Il titolare di questo Badge è in grado di: <ul style="list-style-type: none"> <li>• saper definire e scegliere opere di letteratura per l'infanzia;</li> <li>• analizzare e identificare specifici orientamenti d'indagine (visual literacy, studi biografici, studi di genere, nonfiction e ecocriticismo);</li> <li>• riconoscere le potenzialità della fiaba e delle sue riscritture contemporanee;</li> <li>• esaminare gli sviluppi storico-culturali della letteratura per l'infanzia nel XIX e nel XX secolo e apprezzare il valore dei "classici";</li> <li>• orientarsi nel panorama contemporaneo della produzione editoriale per l'infanzia, riconoscendo opere e autori significati.</li> </ul>

Data di creazione mercoledì, 15 febbraio 2023, 09:29

### Immagine



Nome dell'autore dell'immagine	Università degli Studi di Padova
Email dell'autore dell'immagine	<a href="mailto:ufficio.dlm@unipd.it">ufficio.dlm@unipd.it</a>
URL dell'autore dell'immagine	<a href="https://elearning.unipd.it">https://elearning.unipd.it</a>
Didascalia dell'immagine	open badge letteratura per l'infanzia

### Dettagli di chi rilascia il badge

Nome di chi rilascia il badge	Moodle Scienze umane
Contatto	<a href="mailto:moodle.scienzeumane@unipd.it">moodle.scienzeumane@unipd.it</a>

### Scadenza badge

Questo badge non ha data di scadenza

### Criteri

Il Badge viene rilasciato a seguito della verifica dei seguenti criteri:

### I MIEI NUOVI BADGE



Letteratura per l'infanzia - Storia Teoria Educazione

alla Letteratura per l'infanzia - Storia Teoria Educazione alla lettura

### Criteri

Il Badge viene rilasciato a seguito della verifica dei seguenti criteri:

- livello di preparazione conseguito nell'ambito delle attività formative del corso;
- qualità degli elaborati e dei prodotti didattici innovativi (Infografica e Magazine) realizzati durante il corso;
- adeguatezza e proprietà del linguaggio scientifico e del lessico specifico del settore disciplinare;
- adeguatezza nel ricercare le informazioni bibliografiche;
- capacità di pianificare obiettivi, fasi di lavoro e tempistiche di consegna;
- capacità di elaborare pensiero critico e riflessivo;
- capacità di elaborare pensiero estetico e creativo;
- capacità di lavorare in gruppo e di relazionarsi con gli altri in modo dialogico.

- Gli utenti devono completare il corso "LETTERATURA PER L'INFANZIA: STORIA, TEORIA ED EDUCAZIONE ALLA LETTURA 2022-2023"

### Destinatari

Badge rilasciato a 214 utenti.

### Garanzia di terzi

Nome di chi rilascia il badge	prof.ssa Marnie Campagnaro, Università degli studi di Padova
Email	<a href="mailto:marnie.campagnaro@unipd.it">marnie.campagnaro@unipd.it</a>
URL di chi rilascia il badge	<a href="https://ssu.elearning.unipd.it">https://ssu.elearning.unipd.it</a>
Data di rilascio	giovedì, 23 febbraio 2023, 12:54



# Monitoraggio della partecipazione

## Panoramica studenti

Gruppi visibili  Ruolo

Reimposta preferenze tabella

Nome  A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Cognome  A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

2 3 4 5 6 7 8 9 10 ... 14 »

<input type="checkbox"/>	Nome / Cognome	Ultimo utente online	Stato di completamento	Stato
<input type="checkbox"/>	AD ADRIANA DI TERLIZZI	lunedì, 3 aprile 2023, 07:36	<div style="width: 100%; height: 10px; background-color: green;"></div>	100%
<input type="checkbox"/>	AB AGNESE BASSO	lunedì, 3 aprile 2023, 01:10	<div style="width: 100%; height: 10px; background-color: green;"></div> <small>Partecipazione uscite didattiche: 27.10.22 "Caccia letteraria" e 01.12.22 "Biografie viventi" Completato</small>	100%
<input type="checkbox"/>	AR ALESSANDRA RIGON	lunedì, 3 aprile 2023, 07:45	<div style="width: 100%; height: 10px; background-color: green;"></div>	100%
<input type="checkbox"/>	AD ALESSIA D'ALTO	mercoledì, 1 novembre 2023, 20:52	<div style="width: 100%; height: 10px; background-color: green;"></div> <small>Consegna INFOGRAFICA finale Completato</small>	100%
<input type="checkbox"/>	AD ALESSIA DEMICHEI	lunedì, 3 aprile 2023, 07:42	<div style="width: 100%; height: 10px; background-color: green;"></div>	100%
<input type="checkbox"/>	ALESSIA FRANZIN	lunedì, 3 aprile 2023, 09:37	<div style="width: 100%; height: 10px; background-color: green;"></div>	100%
<input type="checkbox"/>	ALESSIA FACCHIN	venerdì, 17 novembre 2023, 09:57	<div style="width: 100%; height: 10px; background-color: green;"></div>	100%
<input type="checkbox"/>	AB ALICE BRUZZO	domenica, 19 febbraio 2023, 14:14	<div style="width: 100%; height: 10px; background-color: green;"></div>	100%
<input type="checkbox"/>	Alice ROBOL	giovedì, 16 novembre 2023, 14:56	<div style="width: 100%; height: 10px; background-color: green;"></div>	100%

## COMPLETAMENTO DEL CORSO



Stato: 100%

Questionario "Magazine digitale + Insegnamento"

Completato

Previsto: 22 gennaio 2023

Cerca nei forum

Discussione	Iniziato da	Ultimo intervento
☆ Presentazione del Corso + piste bibliografiche Romanzi per ragazzi/e	Marnie Cam... 29 set 2022	Marnie Cam... 29 set 2022
☆ Ritardo inizio lezione 4 ottobre	Marnie Cam... 4 ott 2022	Marnie Cam... 4 ott 2022
☆ Saggio e albo per la lezione di domani 5 ottobre 2022 + supporto per non frequentanti	Marnie Cam... 4 ott 2022	Marnie Cam... 4 ott 2022
☆ Scelta modalità d'esame	Marnie Cam... 4 ott 2022	Marnie Cam... 4 ott 2022
☆ Videosintesi delle lezioni	Marnie Cam... 5 ott 2022	Marnie Cam... 5 ott 2022
☆ Calendario lezioni e scadenze + uscite didattiche + iscrizione laboratori	Marnie Cam... 10 ott 2022	Marnie Cam... 10 ott 2022
☆ Sezione "Esercitazioni, quiz, test d'esame" + Green Dialogues	Marnie Cam... 12 ott 2022	Marnie Cam... 12 ott 2022
☆ Attività Wooclap 1 - "Quali sono gli ingredienti..."	Marnie Cam... 12 ott 2022	Marnie Cam... 12 ott 2022
☆ Diario delle letture + seminario 24 ottobre 2022	Marnie Cam... 16 ott 2022	Marnie Cam... 16 ott 2022
☆ Ricevimento generale pomeridiano per non frequentanti ed Erasmus	Marnie Cam... 16 ott 2022	Marnie Cam... 16 ott 2022

## COMPLETAMENTO CORSO

Stato: Completo

È richiesto il soddisfacimento di tutti i criteri elencati:

Criteri da soddisfare Stato

Completamento attività 8 di 8

Ulteriori informazioni

# Feedback degli studenti

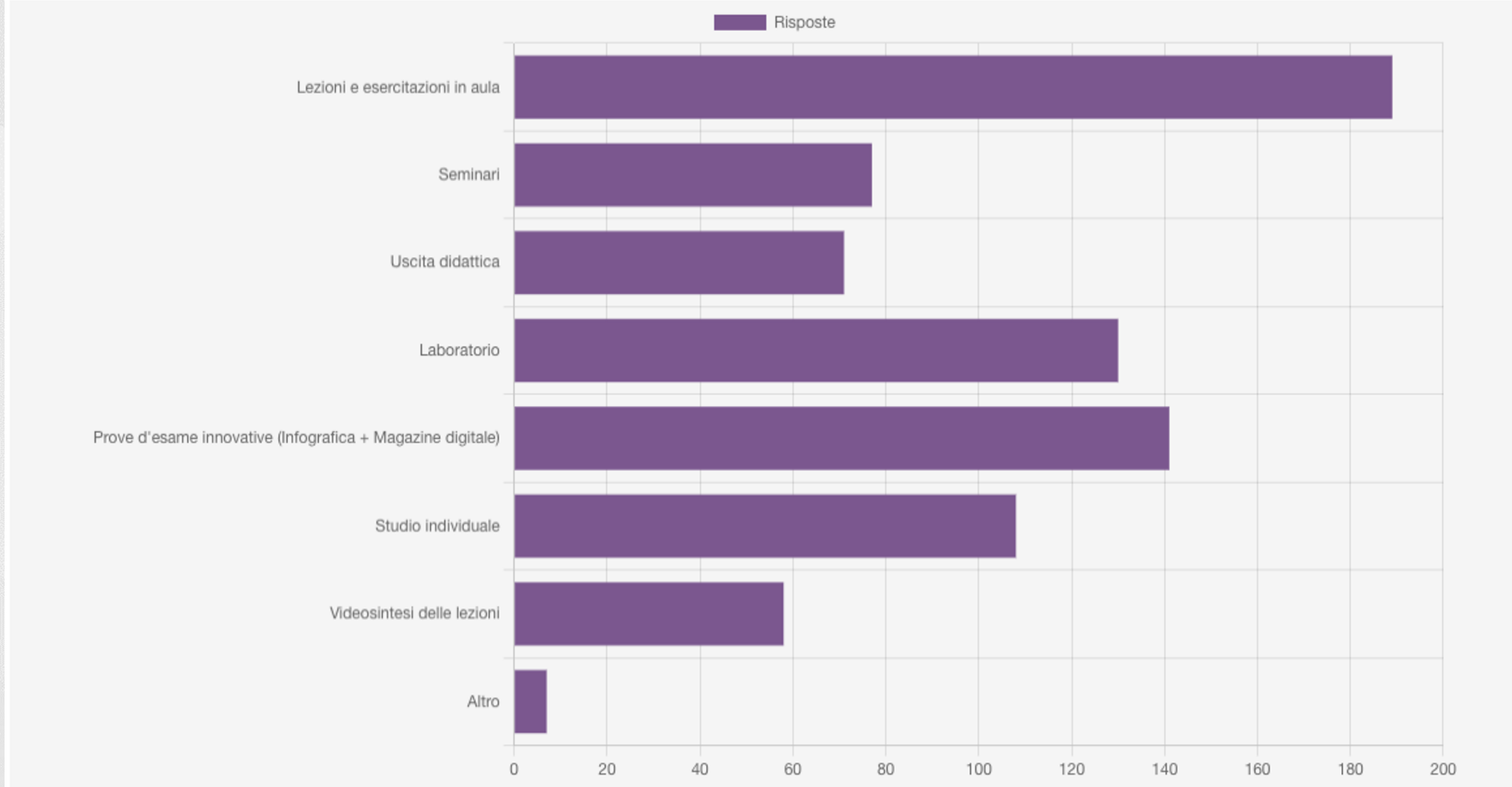
Quale metodologia didattica hai trovato più efficace e coinvolgente per la tua preparazione e il tuo apprendimento in aula?



[Visualizza i dati del grafico](#)

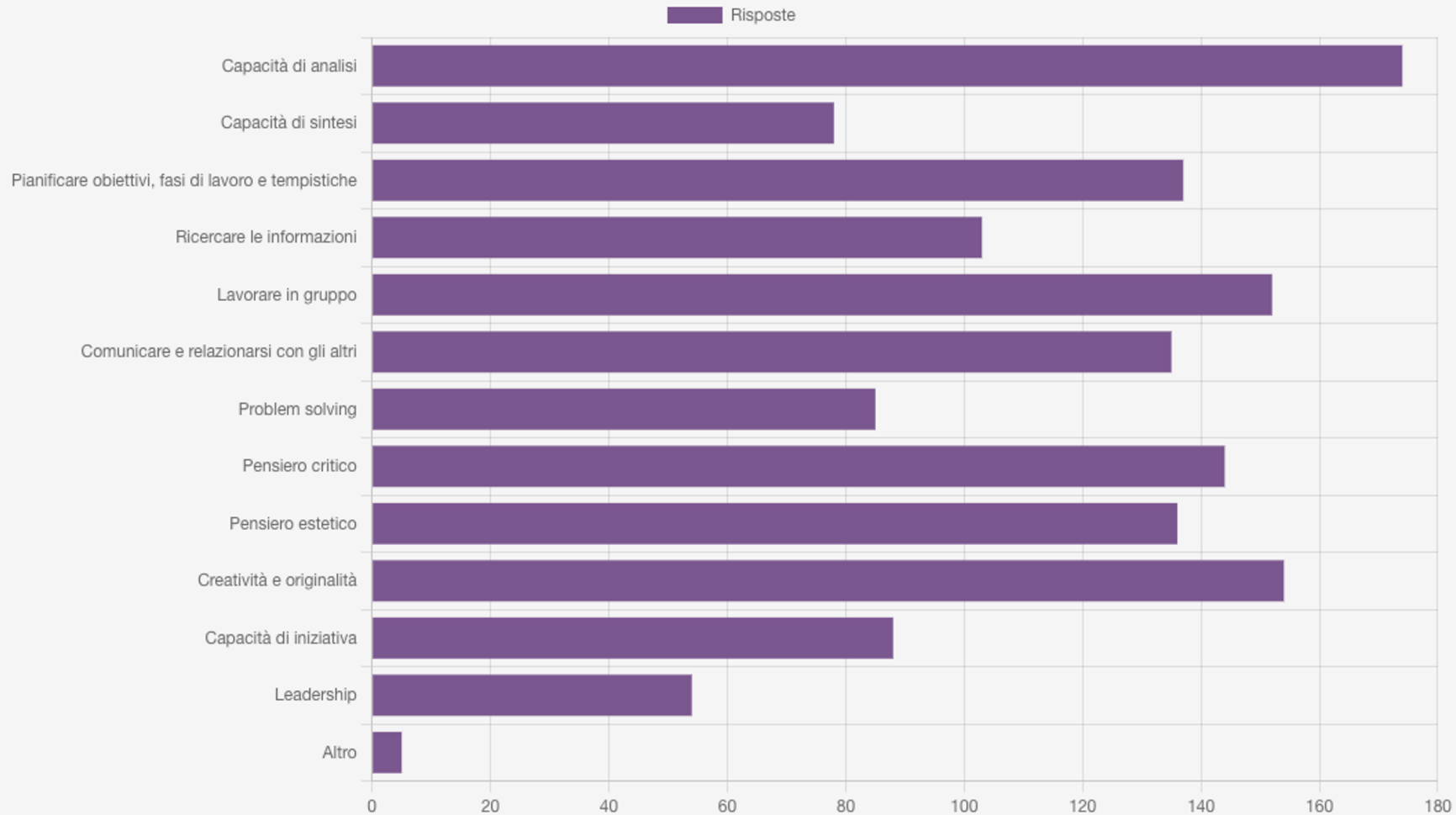
# Feedback degli studenti

Quali attività didattiche hanno maggiormente contribuito allo sviluppo delle tue conoscenze e competenze disciplinari?



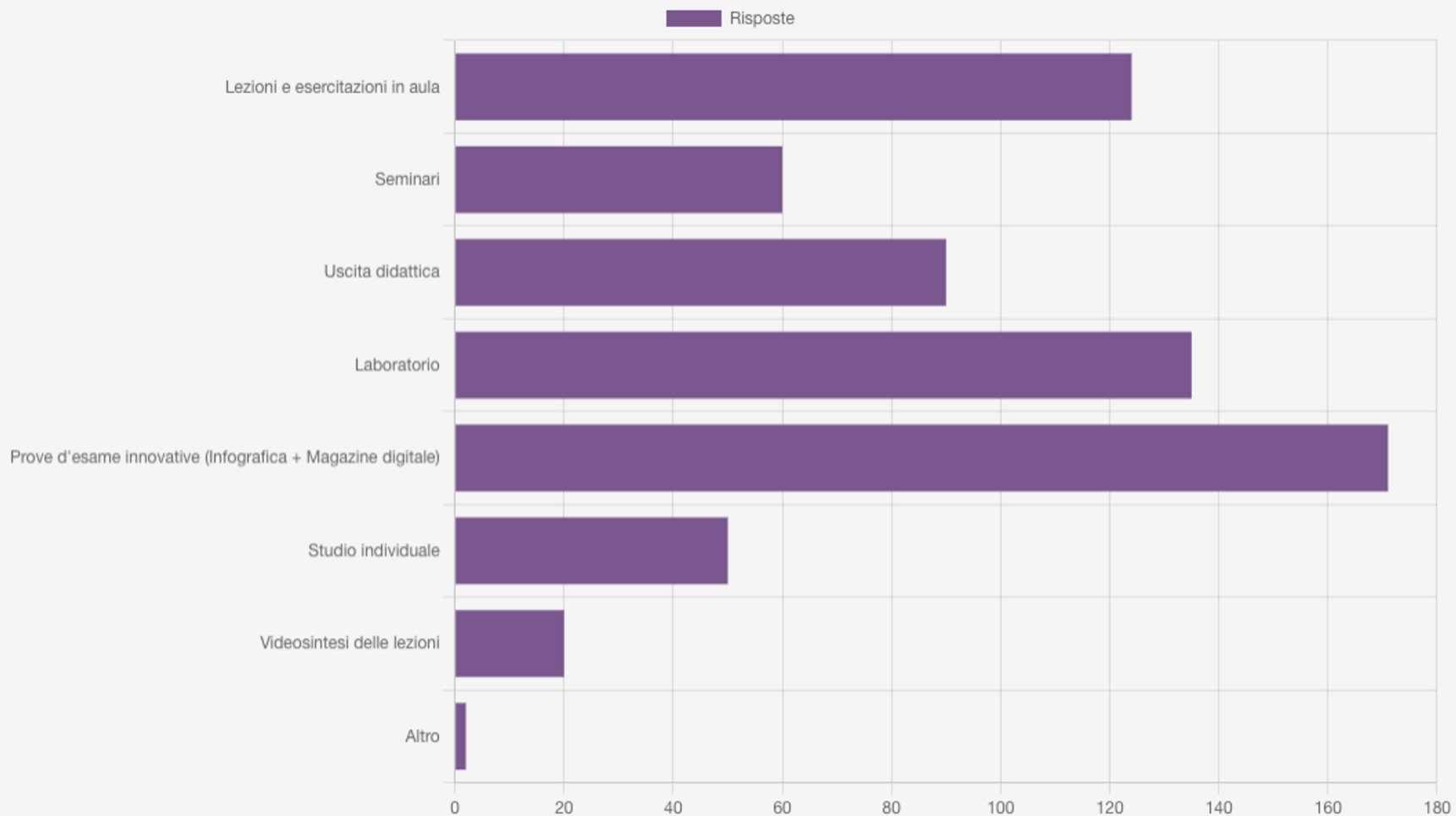
# Feedback degli studenti

Quali competenze trasversali ritieni di aver acquisito e/o migliorato durante questo insegnamento?



# Feedback degli studenti

Quali attività didattiche hanno maggiormente contribuito allo sviluppo delle tue competenze trasversali?



[Visualizza i dati del grafico](#)

# Feedback degli studenti

Quale seminario hai trovato più efficace e interessante per la tua preparazione e il tuo futuro percorso professionale?



[Visualizza i dati del grafico](#)