

# INSEGNARE LETTERATURA PER L'INFANZIA. UN CASO DI STUDIO TRA DIDATTICA ATTIVA E BLENDED LEARNING

**Marnie Campagnaro<sup>1</sup>, Cecilia Dal Bon<sup>2</sup>**

<sup>1</sup> Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia Applicata (FISPPA), Università degli Studi di Padova

*marnie.campagnaro@unipd.it*

<sup>2</sup> Ufficio Digital Learning e Multimedia, Università degli Studi di Padova

*cecilia.dalbon@unipd.it*

— **COMUNICAZIONE** —

**ARGOMENTO:** *Istruzione universitaria*

## Abstract

In questa comunicazione viene presentata un'esperienza di didattica innovativa realizzata nell'insegnamento di Letteratura per l'Infanzia: Storia, Teoria ed Educazione alla Lettura, 'a.a. 2022/2023, CdL in Scienze della Formazione Primaria, Università degli Studi di Padova. L'intervento analizza le molteplici attività didattiche realizzate su Moodle e le positive ricadute che questa scelta didattica ha avuto sull'intero percorso di apprendimento. Saranno presentate sia le prove di valutazione individuali, come la creazione di una infografica e valutazione del lavoro tra pari, sia le prove di gruppo come il 'Magazine digitale'. In tutte queste fasi l'integrazione di Moodle con metodologie didattiche attive ha contribuito a sviluppare pensiero critico e partecipazione attiva, supportata da simulazioni e incontri con autori di letteratura per l'infanzia.

**Keywords** – Letteratura per l'infanzia, Innovazione didattica, Blended learning, Didattica attiva, Valutazione tra pari.

## 1 IL CORSO UNIVERSITARIO

Il Corso universitario in Letteratura per l'infanzia si tiene al primo anno della Laurea magistrale in Scienze della formazione primaria presso l'Università di Padova ed è un corso obbligatorio di 8 CFU con laboratorio obbligatorio di 1 CFU per frequentanti e non frequentanti. La modalità didattica è in presenza per l'80% delle lezioni e in modalità blended/online per il 20% delle lezioni. Gli iscritti al Corso in piattaforma Moodle sono 275. Hanno partecipato alle attività 263 studenti/studentesse. Le finalità del Corso sono: far conoscere e apprezzare il valore della Letteratura per l'infanzia e l'impatto estetico-educativo delle storie nei processi di sviluppo cognitivo, sociale ed emozionale durante l'infanzia (3-10 anni) in famiglia e a scuola; saper progettare percorsi di educazione alla lettura; saper promuovere comunità di lettori in contesti scolastici.

### 1.1 Metodologie didattiche adottate

Per raggiungere i risultati di apprendimento

- RA1 – Individuare e saper comparare orizzonti teorici della letteratura per l'infanzia e della pedagogia della lettura
- RA4 – Esaminare gli sviluppi storico-culturali della letteratura per l'infanzia nel XIX e nel XX secolo e apprezzare il valore dei classici
- RA2 – Conoscere e saper declinare specifici filoni d'indagine: visual literacy, nonfiction, ecocriticism & climate literacy, object-oriented studies, studi di genere e biografie.
- RA5 – Orientarsi nel panorama contemporaneo della produzione editoriale per l'infanzia: autori, opere ed editori

- RA3 – Riconoscere le valenze estetiche e le potenzialità educative della fiaba popolare e letteraria e delle riscritture contemporanee
- RA6 – Progettare percorsi didattici e interventi di educazione alla lettura e della letteratura per l'infanzia nella scuola

vengono utilizzate metodologie didattiche attive come lezioni frontali e interattive, letture ad alta voce, analisi testuali e visive di libri e film, laboratori, lavori di gruppo, discussioni di classe, incontri e testimonianze con editori, esperti e operatori del settore dell'editoria per ragazzi/e, peer feedback e peer review tra studenti/studentesse, video disponibili online (videoletture, booktrailer, ecc.) e consegne online.

Nel corso vengono attuati processi di Active Learning [1] in cui gli studenti e le studentesse frequentanti vengono incoraggiati a discutere in coppia o in gruppo. Durante tali attività, vengono stimolati a riepilogare, formulare e risolvere problemi, affrontare domande complesse e dilemmi, ideare e presentare soluzioni alternative, nonché spiegare teorie, concetti e opere letterarie attraverso l'uso di video analisi, infografiche e manufatti originali. Inoltre, sono incoraggiati a fornire feedback sia al docente che ai compagni di corso.

Questa impostazione del corso consente agli studenti di sviluppare importanti soft skills, come il pensiero critico e creativo, la risoluzione dei problemi, la gestione del tempo e delle scadenze, la flessibilità, la comunicazione e le abilità interpersonali. Inoltre, favorisce un apprendimento più efficace, considerando che gli studenti tendono a ricordare solo circa il 10% di ciò che leggono e il 20% di ciò che ascoltano, ma ben il 90% di ciò che fanno attivamente [2][3].

La presenza di un feedback più frequente e sistematico contribuisce ulteriormente al miglioramento dell'apprendimento degli studenti. Inoltre, la maggiore interazione tra studenti, studentesse e docenti crea un senso di comunità in aula, rafforzando il dialogo e l'autostima degli studenti [4].

La partecipazione richiede un impegno costante e continuativo. Le attività d'aula per i frequentanti prevedono attività di feedback, presenza a seminari, letture anticipate di materiali didattici secondo lo schema preparato dalla docente.

Il programma d'esame è uguale per frequentanti e non frequentanti e nell'aa 2022/2023 è stato così strutturato:



Figura 1 – Programma d'esame

## 2 ORGANIZZAZIONE DEL CORSO IN MOODLE

Per ottenere gli obiettivi prefissati e organizzare e svolgere le 2 prove richieste si è scelto di usare il corso Moodle e molte delle attività e risorse disponibili, con il rilascio di un Open Badge finale.

L'home page di Moodle è stata organizzata in sezioni con formato tiles, che permette agli studenti di avere una visione di insieme del corso immediata.

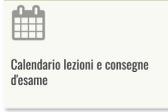
 Presentazione del Corso	 Materiali didattici	 Seminari & didattica blended	 Uscite didattiche/Laboratori didattica innovativa
 Bibliografia d'esame & materiali di approfondimento	 Appelli e prove d'esame	 Calendario lezioni e consegne d'esame	 Videosintesi delle lezioni, risorse online e inviti alla lettura
 Esercizioni, domande, test di preparazione all'esame	 1° prova INFOGRAFICA + Peer review	 2° prova MAGAZINE DIGITALE - Lavoro di gruppo	

Figura 2 – Home page di Moodle

Oltre a dedicare spazi esclusivi alle risorse messe a disposizione degli studenti, materiali didattici del corso, le sintesi delle video lezioni, bibliografie e materiali di approfondimento, si è scelto di usare Moodle anche per la gestione delle attività in presenza: questo include la prenotazione alle uscite didattiche e ai laboratori, offrendo agli studenti un modo organizzato per partecipare alle varie esperienze pratiche.

Inoltre, Moodle è stato impiegato per consentire agli studenti di esercitarsi attraverso attività preparate con il Glossario (Diario delle letture), con Padlet e con Wooclap.

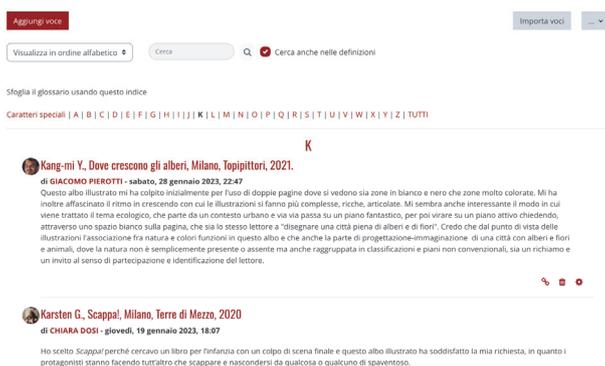


Figura 3 – Glossario “Diario delle letture”

Questo approccio non solo favorisce la pratica attiva degli studenti, ma offre anche un modo efficace per valutare la loro comprensione e preparazione attraverso strumenti interattivi.

Figura 4 – Esercitazioni con Wooclap e Padlet

### 3 LE PROVE

Due sezioni del corso sono state poi dedicate alle prove strutturate che sono parte dell'esame finale.

### 3.1 Infografica + Peer review

La prima prova individuale del corso ha voluto introdurre gli studenti a nuove proposte editoriali nel genere biografico, promuovendo uno sguardo critico ed estetico nella presentazione di opere di letteratura per l'infanzia. L'attività, non anonima e aperta, è stata proposta per favorire l'interazione tra studentesse e studenti, stimolando confronti e analisi critiche dei lavori. Gli obiettivi target sono stati lo sviluppo di competenze critiche, riflessive e valutative, la valorizzazione della qualità delle opere visionate e la promozione del senso di responsabilità nelle valutazioni costruttive. La partecipazione attiva, l'impegno didattico e la capacità di fornire feedback efficaci per il miglioramento dei lavori finali sono stati elementi chiave della valutazione dell'attività didattica.

La prova è stata articolata in tre fasi. La prima fase consiste nella creazione da parte di studenti e studentesse di un'Infografica sulla biografia prescelta, utilizzando una varietà di elementi grafico-testuali. La consegna è avvenuta in formato PDF durante l'attività Workshop di Moodle, aperto durante la fase di consegna. Nella seconda fase dell'attività si è svolta la Peer Review: student e studentesse hanno analizzato ed effettuato la revisione di cinque Infografiche dei loro compagni, utilizzando una rubrica valutativa creata dalla docente. Sono stati richiesti commenti obbligatori per contribuire al miglioramento dei lavori.

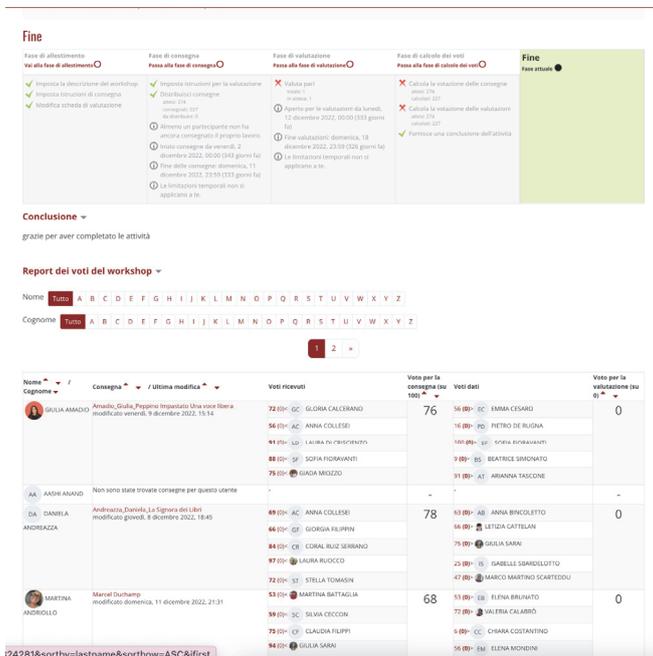


Figura 5 – Attività di Peer Review con il Workshop

Nella terza fase, dopo la revisione finale dell'Infografica e una riflessione sull'attività svolta, gli studenti hanno modificato o integrato l'Infografica in base ai commenti ricevuti. Successivamente hanno consegnato il lavoro alla docente come parte di un Compito dedicato alla valutazione finale. Infine gli studenti hanno risposto al questionario "INFOGRAFICA + Peer Review", costruito con il Feedback ottenuto durante il processo.

### 3.2 Gruppo di lettura + Magazine digitale

La seconda prova è stata organizzata in sottogruppi da 6 a 8 persone, focalizzandosi sulla realizzazione di un inserto culturale/magazine dedicato alla letteratura per l'infanzia. L'obiettivo principale di questa attività è stato quello di sviluppare un approccio didattico che favorisse il dialogo e la cooperazione all'interno di ciascun gruppo. Altri obiettivi sono stati: stimolare il pensiero critico e rielaborare le conoscenze e le competenze acquisite durante l'Insegnamento; incoraggiare lo sviluppo di soft skills quali la capacità di lavorare in gruppo, l'autonomia, la flessibilità, la capacità di pianificare e organizzare il lavoro con efficacia e precisione; porre attenzione anche alla cura estetica, al dettaglio e all'attendibilità delle fonti.

Gli studenti si sono organizzati in gruppi autonomamente usando l'attività Scelta Gruppo e hanno progettato e realizzato il Magazine digitale attraverso l'Editor on line <https://iltuogiornale.it/crea-minizine>. Lo hanno poi caricato in Moodle in formato PDF con attività Compito.

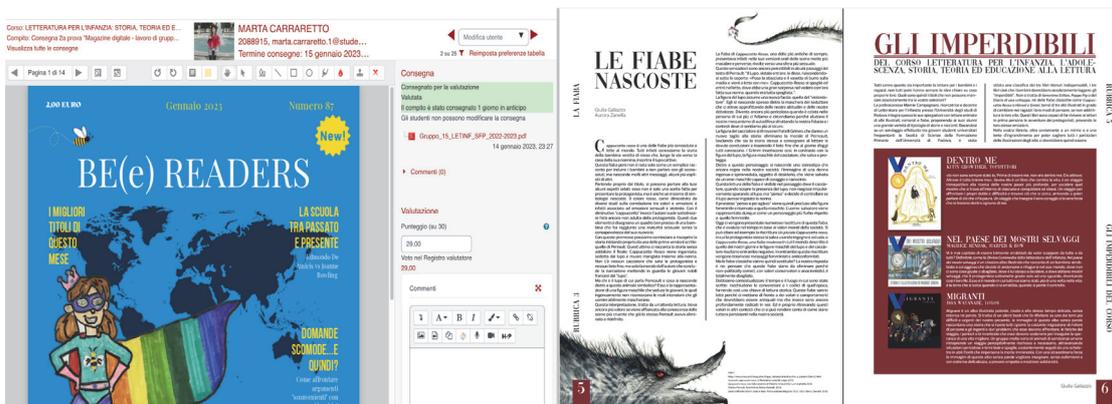


Figura 6 – Consegna del Magazine digitale

Anche in questo caso, a chiusura dell'attività, a ciascun membro del gruppo, è stato richiesto di condividere un feedback individuale sull'attività svolta rispondendo ad alcune domande stimolo.



Figura 7 – Feedback all'attività Magazine digitale

#### 4 MONITORAGGIO PARTECIPAZIONE E CONCLUSIONI

Infine, a chiusura dell'attività didattica, MOODLE e gli strumenti integrati utilizzati hanno permesso di:

- tracciare tutte le attività degli studenti permettendo in ogni momento di monitorare l'avanzamento delle consegne (con il Blocco Stato di completamento);
- rilasciare un Open Badge alla fine delle attività on line per motivare e gratificare gli studenti.

Nome	Stato badge	Criteri	Destinatari
Letteratura per l'infanzia - Storia Teoria Educazione alla lettura	Disponibile (criteri bloccati)	• Completare il corso "LETTERATURA PER L'INFANZIA: STORIA, TEORIA ED EDUCAZIONE ALLA LETTURA 2022-2023"	214

Figura 8 – Rilascio Open Badge in Moodle

Il feedback di gradimento di entrambe le prove è stato molto positivo e 214 studenti su 263 hanno partecipato attivamente concludendo tutte le attività.

Sceita della Biografia		<input checked="" type="checkbox"/>
Scelta del Romanzo		<input checked="" type="checkbox"/>
Sceita gruppo di lavoro ...		<input checked="" type="checkbox"/>
Diario delle letture - ...		<input checked="" type="checkbox"/>
Partecipazione uscite ...		<input checked="" type="checkbox"/>
Infografica PEER REVIEW		<input checked="" type="checkbox"/>
Consegna INFOGRAFICA finale		<input checked="" type="checkbox"/>
Questionario "Magazine ...		<input checked="" type="checkbox"/>
Criteri di completamento		<input checked="" type="checkbox"/>

**Figura 9 – Partecipazione alle attività**

In conclusione, questo approccio ha certamente favorito lo sviluppo di soft skills cruciali, come il pensiero critico e creativo, la gestione del tempo e delle scadenze, e la comunicazione. La struttura del corso, supportata da un feedback frequente e sistematico, ha creato una comunità in aula, potenziando il dialogo e l'autostima di studentesse e studenti. L'utilizzo di Moodle per l'organizzazione del corso, le prove e il monitoraggio ha dimostrato di essere efficace, con un feedback positivo da parte degli studenti partecipanti. Infine, l'utilizzo di Moodle ha permesso un coinvolgimento attivo e un preciso monitoraggio della partecipazione di un numero di studenti e studentesse molto elevato (263) che in un contesto didattico, organizzato in modo differente, sarebbe stato difficilmente percorribile.

### Riferimenti bibliografici

- [1] Michael, J. (2006). Where's the evidence that active learning works?, *Advances in Physiology Education*, 30: 159-167. Doi: 10.1152/advan.00053.2006
- [2] Puriton, E. F., & Burke, M. M. (2019). Engaging online students: using a multisensory exercise for deeper, active learning, *Marketing Education Review*. Doi: 10.1080/10528008.2019.1677478.
- [3] Kolb, A. D. (1984). *Experiential Learning: experience as the source of Learning and Development*. Englewood Cliff, NJ, Prentice Hall.
- [4] Dávila-Acedo, M.A.; Sánchez-Martín, J.; Airado-Rodríguez, D.; Cañada-Cañada, F. (2022). Impact of an Active Learning Methodology on Students' Emotions and Self-Efficacy Beliefs towards the Learning of Chemical Reactions—The Case of Secondary Education Students. *Educ. Sci.*, 12, 347. <https://doi.org/10.3390/educsci12050347>.