



UNIVERSITÀ  
di **VERONA**

Dipartimento  
di **LINGUE**  
E LETTERATURE STRANIERE



# **MIGLIORARE L'ACCESSIBILITÀ DEI MATERIALI DIDATTICI DIGITALI NEL CONTESTO UNIVERSITARIO: UN CASO DI STUDIO**

Manuel Boschiero, Marco Rospocher, Olga Lucia Forlani,  
Silvano Pasquali

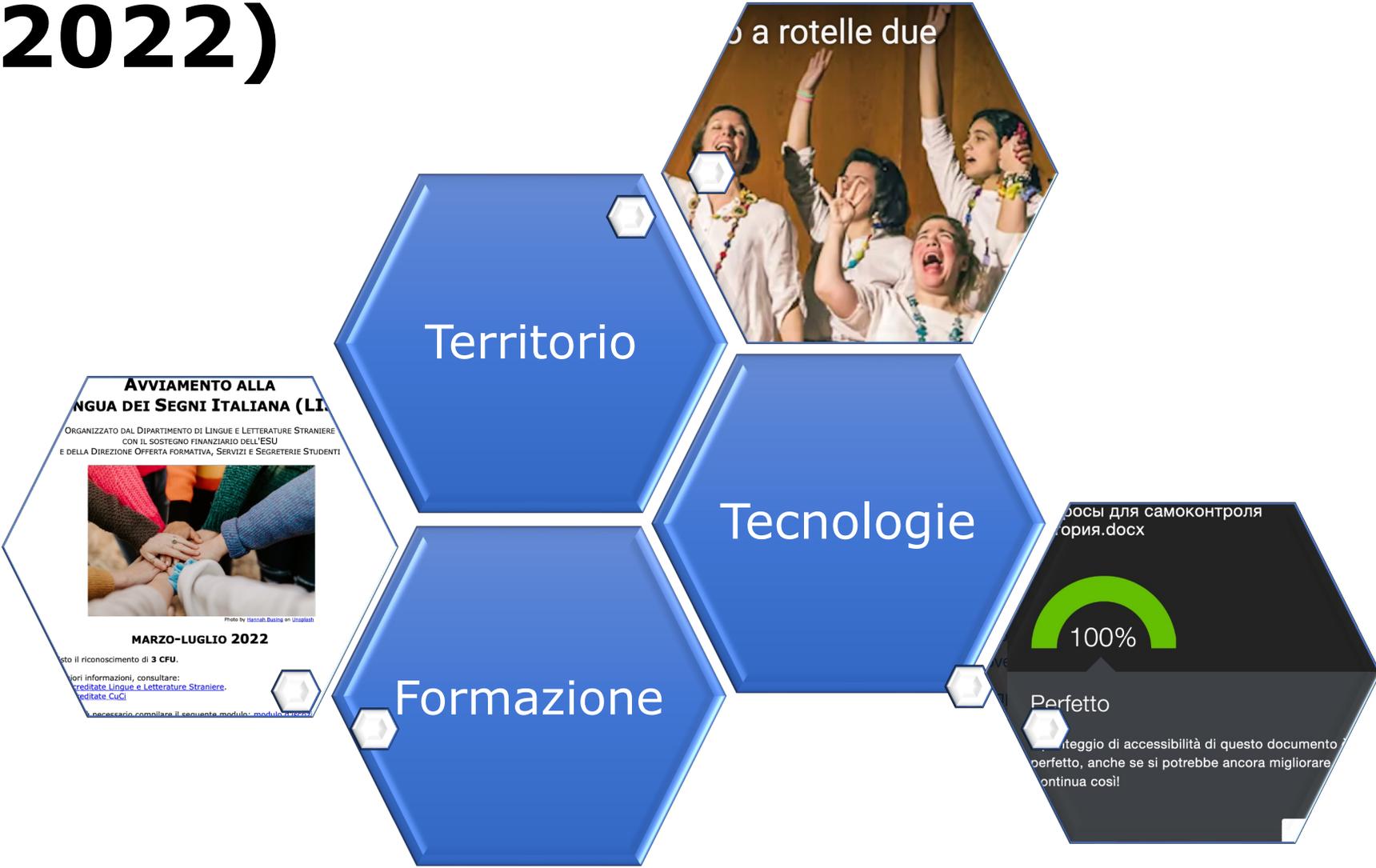
# Background

- Gli obiettivi dell'Agenda ONU 2030
- Il Dipartimento d'Eccellenza
- La collaborazione con il gruppo di lavoro Tecnologie Innovative per la Didattica (TID) dell'Università di Verona



By United Nations - Extracted from PDF infographic from un.org, Public Domain,  
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=122043809>

# Le Digital Humanities applicate alle lingue e letterature straniere (2018-2022)



# Il Dipartimento di Lingue e l'inclusione

I corsi di Lingua dei Segni Italiana

La compagnia del «Teatro a Rotelle»

Il tutorato per l'inclusione

I progetti di ricerca sulla didattica inclusiva

La collaborazione con associazioni del territorio

La realizzazione di 3 postazioni informatiche accessibili

**Le  
postazioni  
informatiche  
accessibili**



# **Metodologia della sperimentazione**

# Il plugin di Moodle Ally

1. Controllo l'accessibilità materiali didattici
2. Suggerimenti per migliorare l'accessibilità
3. Report del livello di accessibilità di un corso
4. Report istituzionale
5. Formati alternativi e accessibili in modo automatico agli studenti

Punteggio di accessibilità del corso

100% Русская культура и литература 2 (Letteratura e cultura russa 2) (2)

Panoramica Contenuto

Tutti i contenuti del corso

Documento di Word	47
Presentazione	26
Sezione	9
Voce di glossario	6
Argomento di discussione	6
Glossario	5
Etichetta	4
Documento PDF	1
Forum	1
Programma	1

Visualizza

106

Scarica formati alternativi

File selezionato:

- Presentazione corso-2021-2022.pptx
- PDF con tag  
PDF strutturato per un utilizzo ottimale con tecnologie di facilitazione
- HTML  
Per la visualizzazione nel browser e su dispositivi mobili
- ePub  
Per la lettura come un e-book su un iPad e su un Kindle
- Braille elettronico  
Versione BRF per utilizzo su display braille
- Audio  
Versione MP3 per ascolto
- BeeLine Reader  
Versione per lettura assistita

Guarda su YouTube

Indicazioni di Lettura sulla Storia e la cultura russa (volumi in programma)

Presentazione corso-2021-2022

Questionario prova in itinere

Presenze

slide presentazione servizio Inclusion e Accessibilità

# Ally: report complessivo livello accessibilità di un corso

Punteggio di accessibilità del corso

98% **Lingua russa 1 (2021/2022)**

Panoramica | Contenuto

54

Tutti i contenuti del corso

Presentazione	24
Documento di Word	22
Glossario	2
Etichetta	2
Sezione	2
Forum	1
Programma	1

Visualizza

Correggi contenuti con punteggio elevato

5

Avvio

Problemi rimanenti

↓ Gravità Problema

Correggi errori gravi

3

Avvio

Contenuto interessato

Punteggio di accessibilità del corso

100% **Русская культура и литература 2 (Letteratura e cultura russa 2) (2021/2022)**

Panoramica | Contenuto

106

Tutti i contenuti del corso

Documento di Word	47
Presentazione	26
Sezione	9
Voce di glossario	6
Argomento di discussione	6
Glossario	5
Etichetta	4
Documento PDF	1
Forum	1
Programma	1

Visualizza

Problemi rimanenti

# Ally: formati alternativi per lo studente

Guarda su YouTube

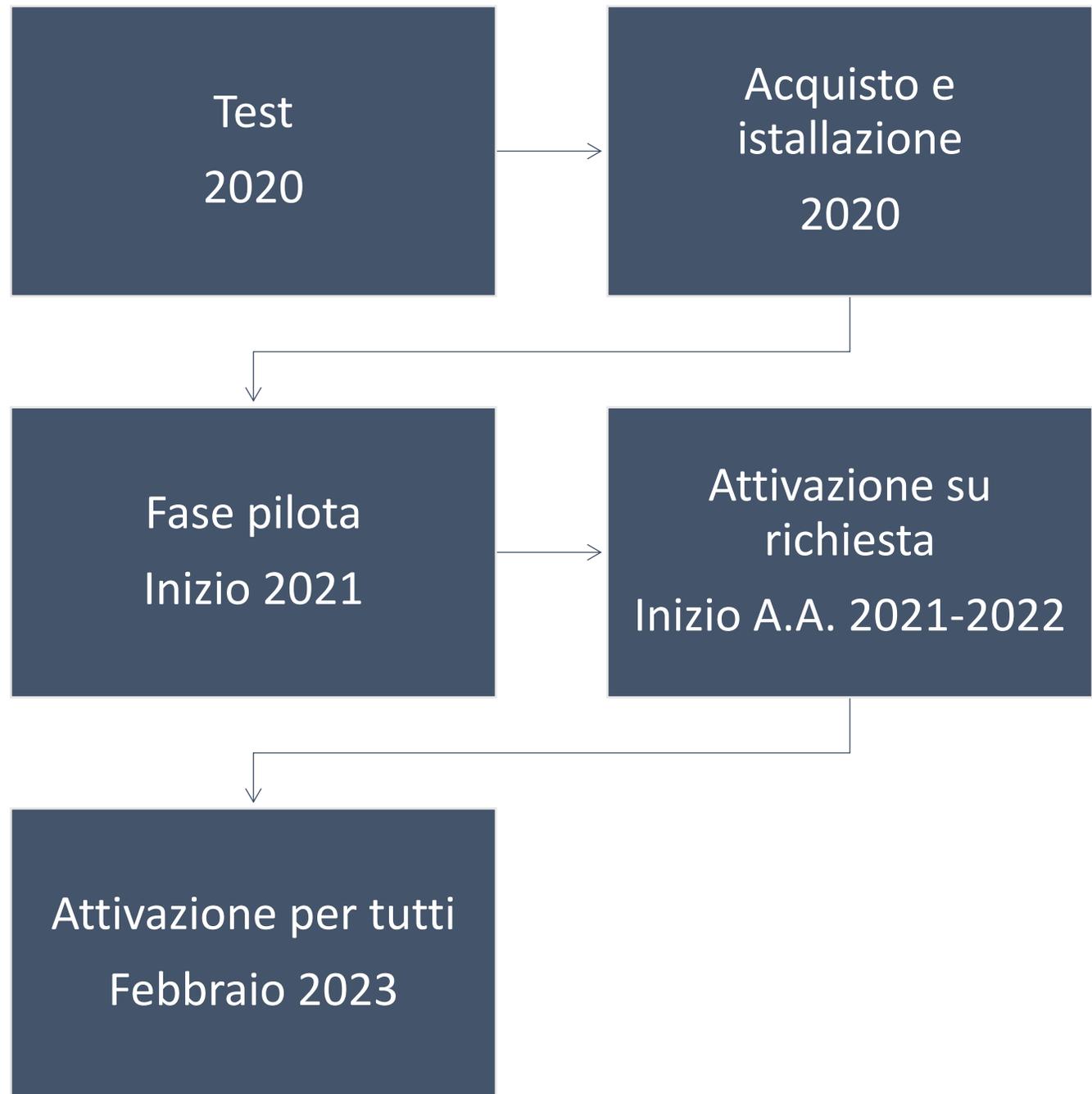
- Indicazioni di Lettura sulla Storia e la cultura russa (volumi in programma)
- Presentazione corso-2021-2022
- Questionario prova in itinere
- Presenze
- slide presentazione servizio Inclusione e Accessibilità

Scarica formati alternativi

File selezionato:

- Presentazione corso-2021-2022.pptx
- PDF con tag  
PDF strutturato per un utilizzo ottimale con tecnologie di accesso facilitato
- HTML  
Per la visualizzazione nel browser e su dispositivi mobili
- ePub  
Per la lettura come un e-book su un iPad e su altri lettori di e-book
- Braille elettronico  
Versione BRF per utilizzo su display braille elettronici
- Audio  
Versione MP3 per ascolto
- BeeLine Reader  
Versione ottimizzata per una lettura a schermo più semplice e veloce

# Fasi di attivazione



# Le attività di formazione



# **I risultati della sperimentazione**

# Documenti caricati e tipologia

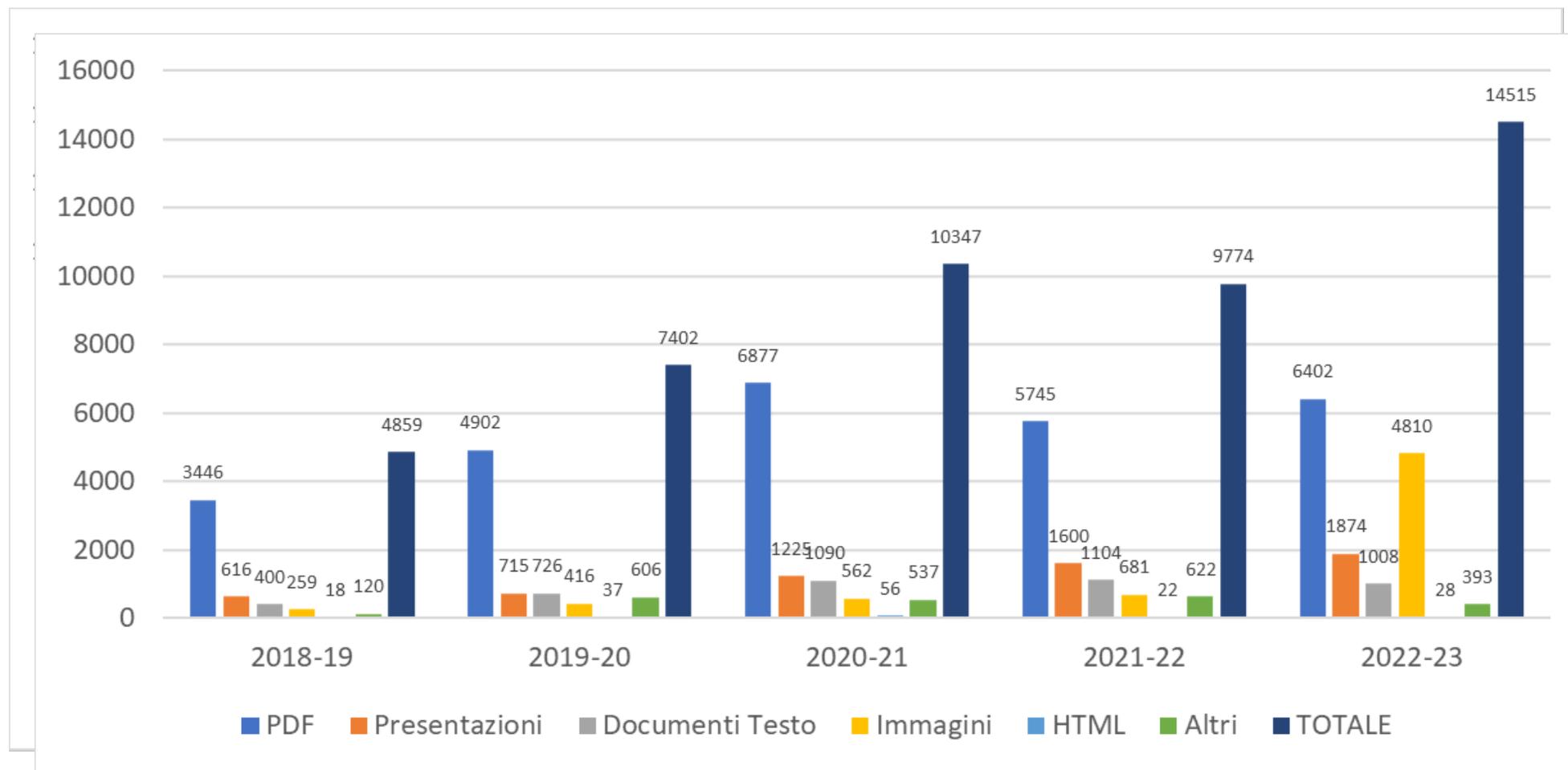


Figura 2 – Numero e tipologia di documenti caricati nella piattaforma Moodle nei corsi di studio del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere.

# Livello complessivo di accessibilità

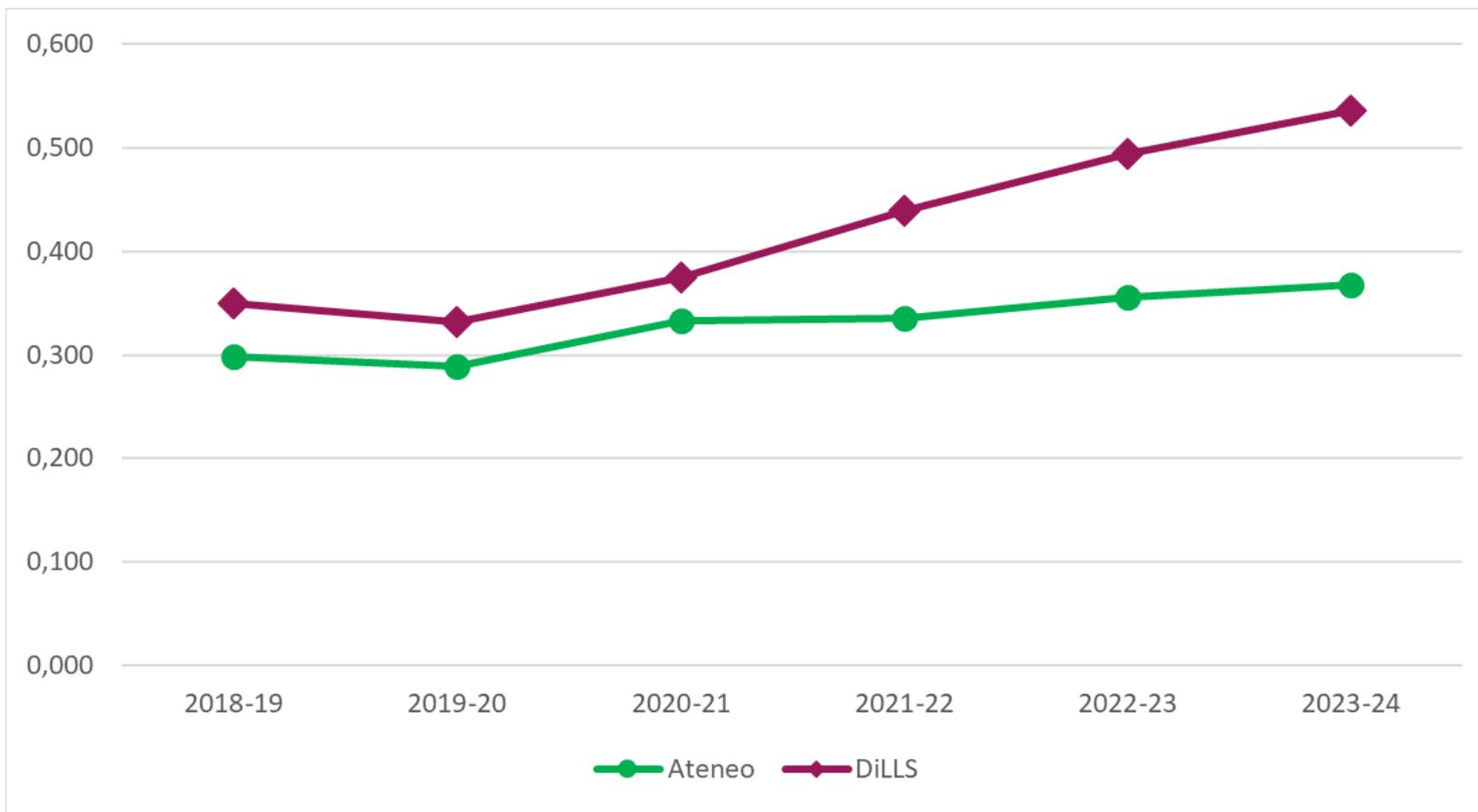


Figura 3 – Livello di accessibilità dei materiali didattici caricati nella piattaforma Moodle per i corsi di studio del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere (DiLLS) e per tutti i corsi di studio dell'ateneo di Verona. Il livello di accessibilità è un valore compreso tra 0 e 1, dove 1 rappresenta un documento totalmente accessibile.

# Tipologia dei problemi di accessibilità

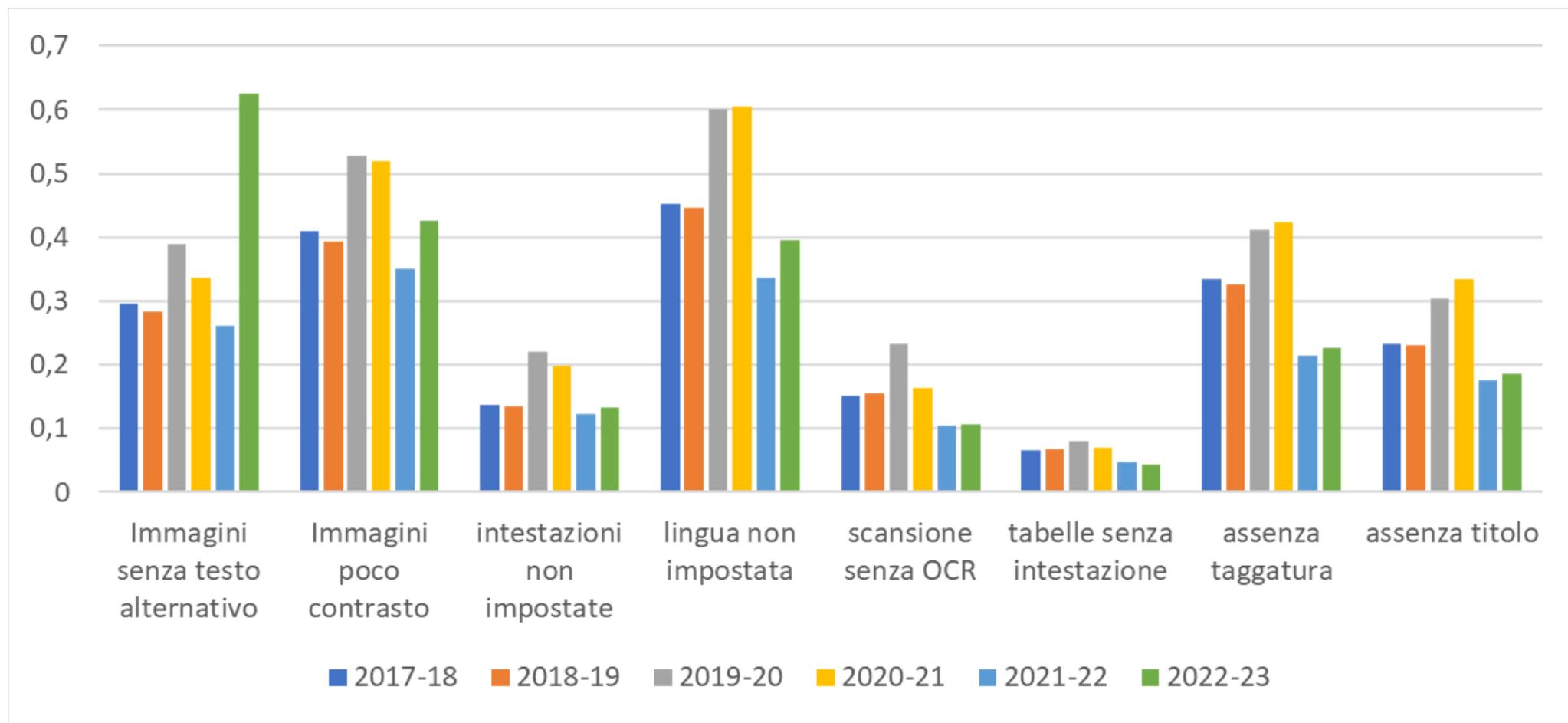
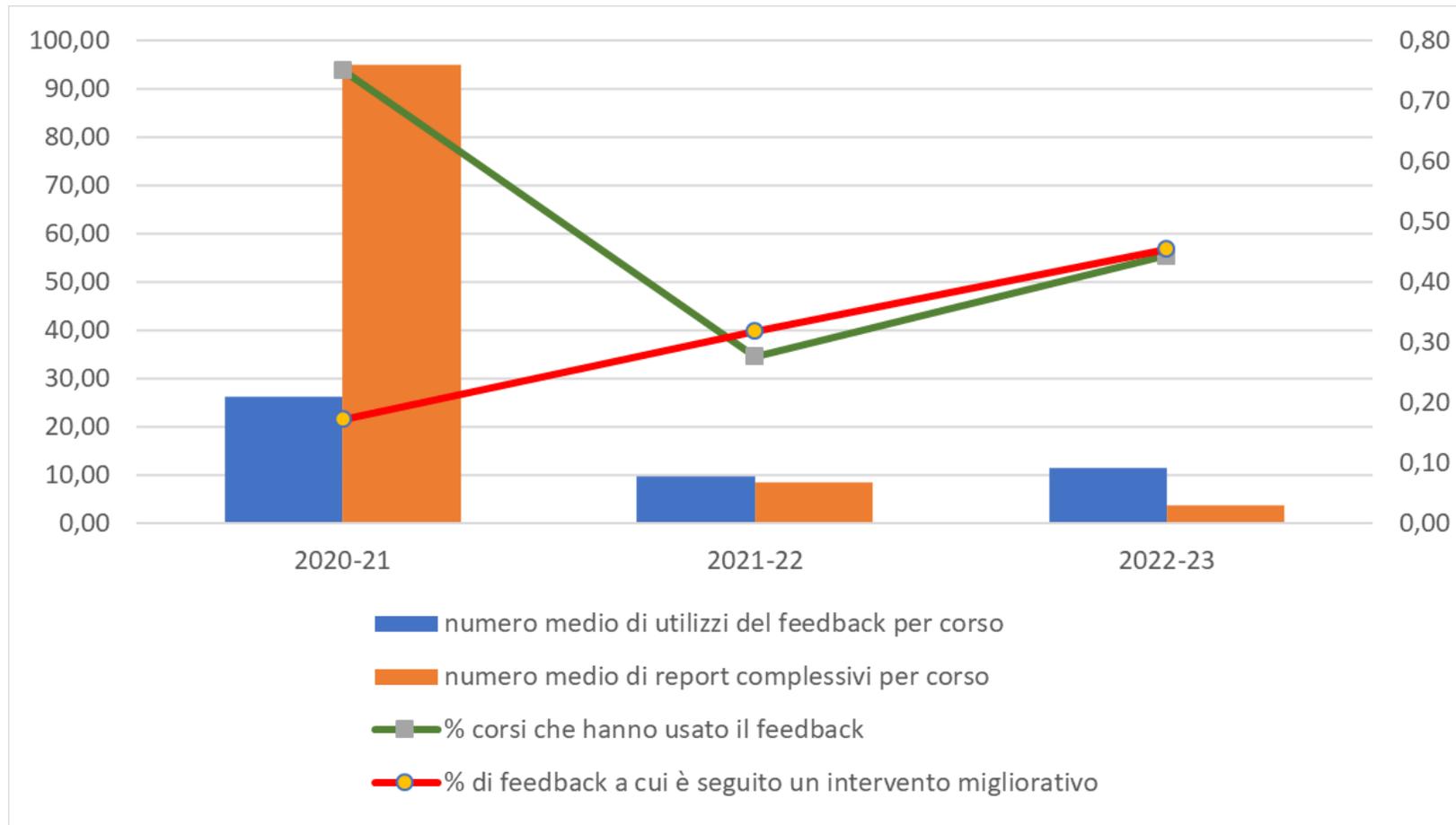


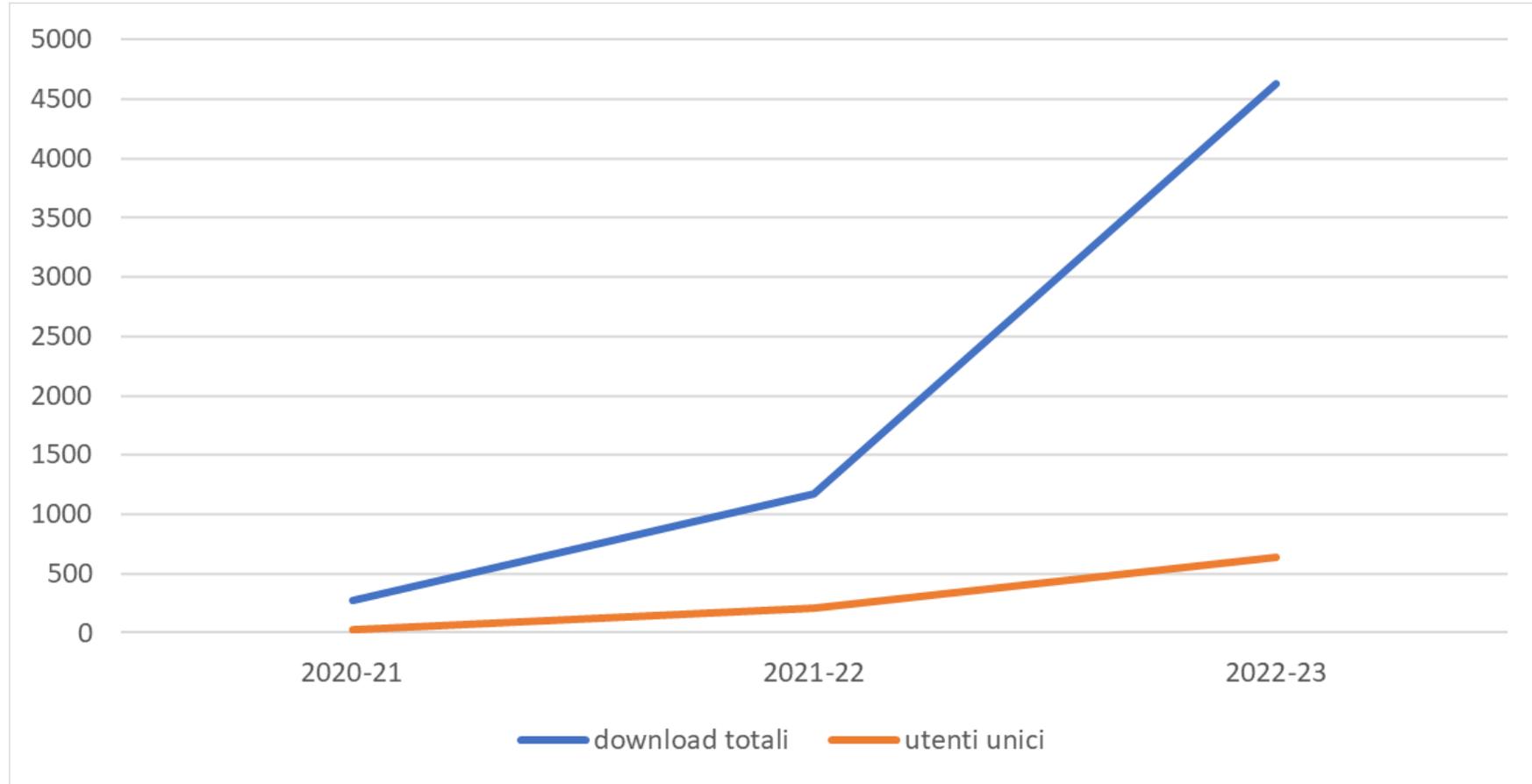
Figura 4 – Variazione della percentuale di materiali affetti dalle principali tipologie di problema di accessibilità nel corso degli anni

# Uso della funzionalità di feedback e fix eseguiti



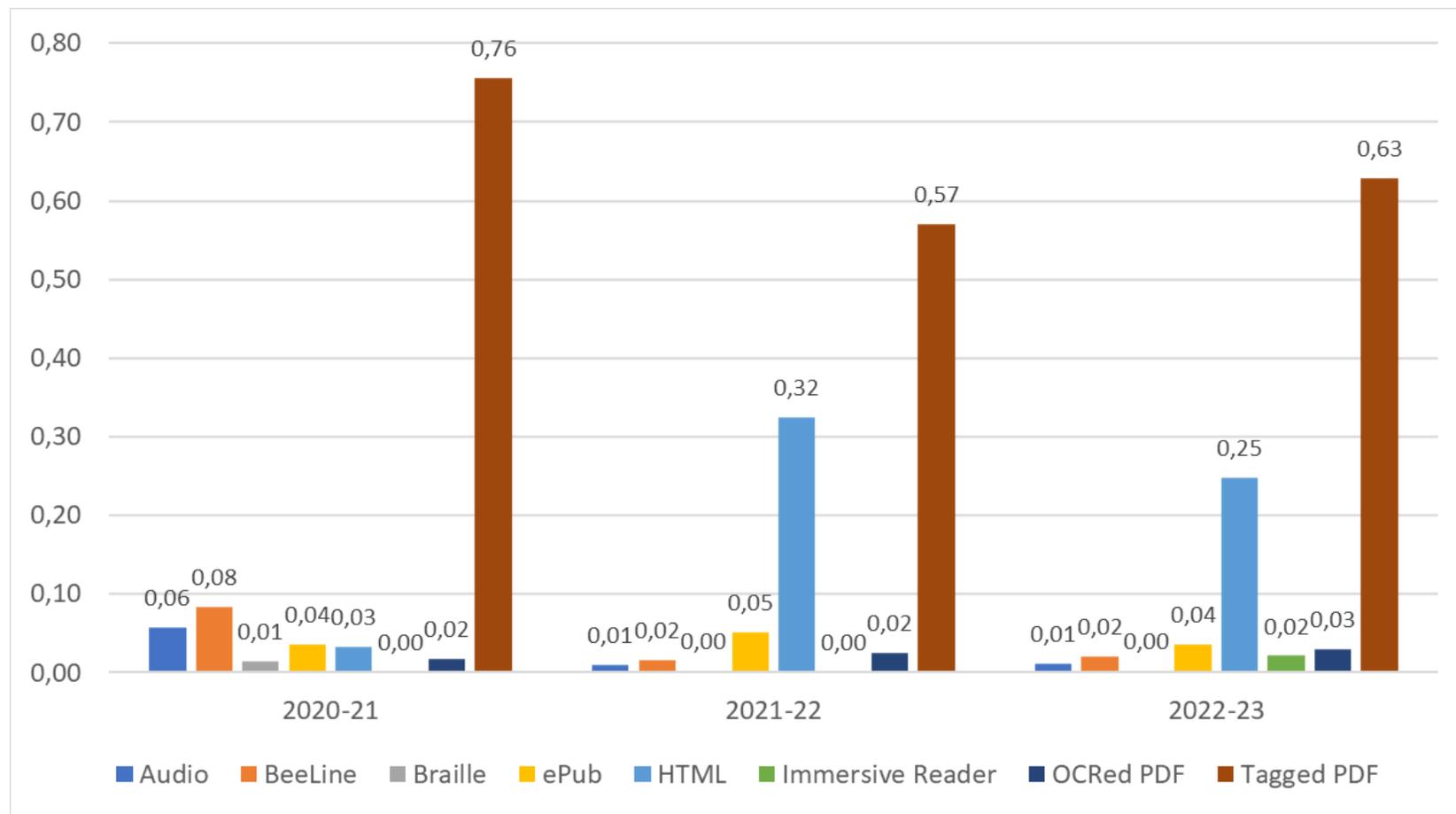
*Figura 5 – Numero medio di utilizzo della funzionalità di feedback per singolo corso Moodle; numero medio di utilizzo della funzionalità Report Accessibilità Corso per singolo corso Moodle; percentuale di corsi (rispetto al totale su cui Ally era abilitato) che hanno usato la funzionalità di feedback; percentuale di feedback mostrati a cui è seguito un intervento migliorativo.*

# Utilizzo di formati alternativi



*Figura 6 – Dati sull'utilizzo dei formati alternativi da parte degli utenti: numero di download totali e numero di utenti unici che hanno utilizzato almeno una volta la funzionalità.*

# Tipologia dei formati alternativi utilizzati



*Figura 7 – Distribuzione delle principali tipologie di formati alternativi utilizzati da parte degli utenti per fruire dei materiali digitali caricati*

# Discussione

- Tools per l'accessibilità e formazione: un binomio essenziale
- Correggere è più difficile di progettare in modo accessibile
- La sensibilizzazione: la creazione di materiale didattico accessibile come parte essenziale dell'attività didattica

# Conclusioni

- Una sperimentazione positiva
- Un modello esportabile... anche di collaborazione!
- L'avvio di un percorso: dalle Digital Humanities alle Inclusive Humanities
- Il nuovo Progetto d'Eccellenza (2023-2027): «Inclusive Humanities»

**Grazie!**